

**وست أوتو**  
الساعات  
التي لا تتوقف  
عن التوقيت  
الشمس

مدير التحرير:  
رؤوف جهوري

AL KABAS - Sun 13/8/1972 - 1st Year No. 149 - Kuwait.

# القابس

رئيس التحرير:  
جاسم احمد النصف

**هيتاشي**  
للكاتب والمنزل  
كل شيء فيه جديد

شركة الاندول للصناعات  
الالكترونية

## الانفلونزا تجتاح الكويت بشكل مفاجئ

تحتاج البلاد الآن موجة من الانفلونزا بشكل مفاجئ ويبدو ان المسؤولين في وزارة الصحة العامة لم ينتبهوا لهذا الوضع اذ ان الاطباء في المستشفيات والمراكز الصحية الاخرى لم يبلغوا المسؤولين عن ذلك .

وقد اتصلت « القبس » بمسؤولين في مستشفى مبارك الرضا مدير الخدمات العلاجية بوزارة الصحة العامة وسألته رايه في موجة الانفلونزا التي انتشرت في ازيد من اربعمائة من الاجساد الموجودة لدى الوزارة لانتشار على ان الانفلونزا منتشرة بشكل غير طبيعي ، وقال انها مرض موسمي اي ان « فيروسها » ينتقل في اوقات معينة من السنة الى بلادنا .

وحول اجراءات الوقاية قال الدكتور الرضا ان الطب لم يتوصل حتى الان الى حمل مضاد للانفلونزا حتى يتم تطعيم المواطنين به ، وافضل اجراءات الوقاية هي ابتعاد المصاب عن الاجساد المصابة وعدم مخالطة الآخرين والتزام الفراش والراحة التامة ، وبلا يمكن تعاطي ادوية خاصة تساعد على تخفيض الحرارة وبعض الستيرويدات كالتايبين « سي » اما طعام المريض يجب ان يقتصر على المأكولات الخفيفة والسوائل والاكثر من تناول عصير الليمون والبرتقال .

## مؤامرة لاغتيال نيكسون

مؤامرة لاغتيال نيكسون  
مؤامرة لاغتيال نيكسون  
مؤامرة لاغتيال نيكسون

كنائس لبنان  
تقرع اليوم  
تضامنا مع  
سكان برغم وعكرت ص ١٢

نيويورك - رويتر - دينا - واف - استلمت محكمة هنا امس الاول الذي وصف لادارة كان يقصد بها اغتيال الرئيس نيكسون عندما اتهم اندرو بوبينغ الذي يبلغ السابعة والعشرين بدفع مبلغ ١٠٠٠ دولار لمجمل مخابرات سري في مقابل قتل الرئيس .

وافرج من بوبينغ وهو من مدينة نيويورك بكفالة مالية مقدارها نصف مليون دولار ، وسيتم امام محكمة اتحادية في ٢١ أغسطس بعد ان قال المستر مارتن جاكوبس قاضي الصلح « ان ليس في مكان هذه المحكمة ان تظهر في تهمة على مثل هذه الدرجة من الخطورة » .

وابلغ المستر وليام فراي ، مساعد وزير العدل ، المحكمة ان بوبينغ دفع التهمة على ص - ١٢ - ع ٨



صورة من ارشيف (ي.ب.) للجنرال التخطيط لاغتيال الرئيس الاميركي

### فشلت اتصالات ياردينغ الوسيط اذوني يكره طلبه بالانحساب اسرائيل

القاهرة - الوكالات - صرحت المصادر المحلية في الامم المتحدة بان الاتصالات الاخيرة للدكتور فؤاد ياردينغ مع الجانب الفلسطيني في الشرق الاوسط التي اجراها في نيويورك قد فشلت في التوصل الى اساس لحيات مهنة في الشرق الاوسط وأكدت هذه المصادر ان ياردينغ ما زال متمسكا بحزم بمذكرة التي قدمها لاسرائيل في الثامن من فبراير عام ١٩٧١ والتي يطالب فيها باسكان تجمعات اللاجئين من الاراضي العربية المحتلة وهي المذكرة التي لم ترد عليها اسرائيل حتى الان .

ونفى الشريف عبد الحميد صرحت لاسرائيل في الشرق الاوسط ان يكون لدى الدكتور ياردينغ ميثاق السلام الدولي الى الشرق الاوسط او الدكتور كورت فالدهايم السكرتير العام للأمم المتحدة مشروعا جديدا لحل الصراع العربي الاسرائيلي ، واصف ياردينغ في تصريح صحفي نشر امس في عمان ان الدكتور ياردينغ حضر الى نيويورك للتشاور مع الاطراف المعنية ومع الدكتور فالدهايم والدول الاعضاء الدائمة في الامم المتحدة للبحث في مخرج جديد لتطبيق قرار مجلس الامم الخاص بالشرق الاوسط وهو القرار الذي تملر تطبيقه بسبب تعنت اسرائيل في تنفيذ الانحساب من الاراضي العربية .

أكد الشريف عبد الحميد ان الاراذل بان عليه ان يبدل كل جهد دولي وسياسي في سبيل ايجاد حل لازمة يقوم على انسحاب اسرائيل من جميع الاراضي العربية المحتلة والقرار سلام عادل ، كما أكد التزام الاردن بوحدة الموقف العربي .

وأجرى الدكتور صرحت عبد الحميد السفير المصري لدى الامم المتحدة محادثات استمرت نصف ساعة امس الاول مع الدكتور ياردينغ بشأن طلب هذا الاخير ، غير انه لم يصدري بيان من هذا الاجتماع من اي من الجانبين .

وكان اجتماع امس الاول هو الاجتماع الثالث الذي عقد بين الدكتور ياردينغ والدكتور عبد الحميد منذ عودة الجيوش الدولية الى بيروت بالإضافة الى اشتراك الدكتور عبد الحميد في محادثات اجراها الدكتور التتمة على ص - ١٢ - ع ٨

### قضية اغتيال الشهيد كنفاني: اعتقال ثلاثة اشخاص بجوزهم اوراق سرية .. وجهان اذاع

بيروت - واع - طلب المحقق العسكري في بيروت ابراهيم جورج حتمه مراسل اذاعة صوت امريكا وصحيفة واشنطن بوست الموجود حاليا خارج لبنان بالظهور الى بيروت للاطلاع بالادلة مجددا بقضية اغتيال المناضل قسان كنفاني .

ومن جهة اخرى قرر المحقق ان المعتقل جورج علي الذي باع كتاب « ايام العرب » الذي نشر بين يدي بسام ابو شريف في مجلة الهدف ، على معرفة بالاشخاص الذين يقفون وراء الرسائل المكونة ... وكان المتهم جورج علي قد اتى امس الاول امام المحقق العسكري ما نسب اليه زعم انه باع عدة كتب تحمل عنوان « ايام العرب » الى عدد من الاشخاص .

وأكدت مصادر محلية انه ثبت لتتبع ان اخر نسخة من كتاب ايام التتمة على ص - ١٢ - ع ٨



أصبح اخيرا في جورجيا السار من نصب لذكاري لرواد حركة عدم الانحياز في العالم ويبدو من اليسار الى اليمين تماثيل للرئيس الراحل عبد الناصر ، نكروما ، نورو ، واخيرا بنيت

### غويانا: نصب تذكاري لعبد الناصر ورواد عدم الانحياز

القاهرة - ا.ش. - ذكرت صحيفة « الاهرام » امس ان الدكتور مراد غالب وزير الخارجية المصري قد تلا رسالة موجة من الرئيس السور السادات بمناسبة اقامة النصب لذكاري لرواد حركة عدم الانحياز في غويانا الصديقة لانتقالها مبادرة تكريم رواد حركة عدم الانحياز . وقال « ان جمال عبد الناصر كرس حياته كلها لقضية الشعوب المتألمة من اجل تحرير نفسها من الاستعمار والاستغلال والظلم .. وحارب من اجل كرامة الانسان ومن اجل تحقيق الرفاهية له .. وقد شارك بعد ثلاث سنوات فقط من قيام الثورة المصرية

وقد اعرب الرئيس السادات في رسالته عن تقدير الشعب المصري لجمهورية غويانا الصديقة لانتقالها مبادرة تكريم رواد حركة عدم الانحياز . وقال « ان جمال عبد الناصر كرس حياته كلها لقضية الشعوب المتألمة من اجل تحرير نفسها من الاستعمار والاستغلال والظلم .. وحارب من اجل كرامة الانسان ومن اجل تحقيق الرفاهية له .. وقد شارك بعد ثلاث سنوات فقط من قيام الثورة المصرية

### أي. إي. جي. بار ومغيش صيفا - دافى ومريخ شتاء

لنا من دة درجة حرارة مريخ شتاء عاوة من الشتاء

**مكيفات AEG**

تؤمن لكم جوًا باردًا دائمًا مع مكيفاتكم

مؤسسة علي محمد زيات القابض على المكيفات

٤٣٩٤٦٤

### رسالة من ابكر السادات القاهرة: تخفيف الخدمة العسكرية وتأجيل استدعاء ١٠٠ ألف معلم

القاهرة - اب - رويتر - ذكرت مصادر رسمية في القاهرة امس ان الحكومة المصرية قررت تأجيل استدعاء ١٠٠ ألف معلم لاداء الخدمة العسكرية واتخذ هذا القرار نتيجة اتفاق بين وزير الخارجية الفريق محمد احمد صافق ، ووزير التعليم السيد علي عبد القادر .

وقالت المصادر نفسها ان الحكومة الى هؤلاء المدرسين هي ابكر من الحاجة اليهم في المجال العسكري .

**مصر لتستري**

الخطوط العراقية اليوم

وفي بغداد بدأت شركة الخطوط الوطنية العراقية صباح امس الجولة الاولى من المحادثات التفاوضية بين الجانبين العراقي والمصري

وقالت وكالة الانباء العراقية ان الجانب العراقي كان برئاسة السيد علي هادي جابر نائب رئيس شركة الخطوط الوطنية وان الجانب المصري كان برئاسة السيد حسن النوري المدير العام للشركة المصرية للخطوط

ونصت الوكالة الى مصدر مسؤول في شركة الخطوط الوطنية العراقية قوله ان الجانبين عرضا اوجه التعاون التفاوضي بين الجانبين والمساائل المتعلقة بتسيار مصر بشراء ٢٠٠٠٠٠٠ من الخطوط العراقية اليوم

وكان السيد النوري واعضاء الجانب المصري قد وصلوا الى بغداد مساء امس الاول

سجلتي  
اليوم:  
صفحة  
الاراء  
على  
الصفحة السادسة

**اعلانات**

تعلن  
مؤسسة سابا وشركاهم  
(المحاسبون القانونيون في اقطار الشرق الاوسط وشمال افريقيا)

أن السيد طلال أبو غزالة قد اشبه من المؤسسة بتاريخ ٢٧ تموز (يوليو) ١٩٧٢. وأنه مكتبها في الكويت سيقام أعماله كالمستأجر وهو قائم في الطابق الثاني من عمارة وكلاو نوردر «تاج الميراث» المنطقة التجارية التاسعة .

صاتفه ٤٣٨.٦٠ (٥ خطوط)  
ص.ب ١٢٤٥ - الصفحة

**عبد المحسن عبد العزيز الياباني**

فكيل سيارات نيسان وواتسون اليابانية

عام وصول دفعات كبيرة من سيارات نيسان وواتسون

بوكسات وصالونات تربية ألبان ولبان ولبان ولبان

٢٤٠٠ ١٨٠٠ ١٤٠٠ ١٠٠٠  
٩٠٠ ١٦٠٠ ١٢٠٠ ٩٠٠

**سار جول**

من طرازات باقتناء السيار

من طرازات باقتناء السيار

٤٣٤٤٤٤٤  
٦١٨٠٠  
٧١١٩٤٢



## فلسطين تاهيل

### إسرائيل لا تستطيع استيعاب مزيد من المهاجرين

كان من المنتظر أن تزداد الهجرة من العرب إلى إسرائيل نظرا لمرور عامين على هدوء حدودها مع الدول العربية . إلا أن العكس هو الذي حدث . وقد شهدت الفترة التي لحقت الانتصار العسكري الإسرائيلي في حزيران عام ١٩٦٧ موجة من الهجرة اليهودية من أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية وكذلك من غرب أوروبا . وكانت تلك الفترة فترة ازدهار للهجرة إلى إسرائيل . ويبدو الآن أن هذه الفترة اختلت مداهم وتوقفت . والسبب في ذلك يعود إلى هدوء الأحوال داخل إسرائيل حيث توقفت العمليات العربية على جبهة قناة السويس فركز الإسرائيليون أنظارهم على المشاكل الداخلية . وتلا ذلك المشاكل الاجتماعية الأساسية في إسرائيل مثل مشكلة التمييز الواضح بين يهودي غربي وآخر شرقي . وقد برزت مشاكل السكن بالنسبة لليهود الذين هاجروا من العالم العربي في أوائل الخمسينات ، حيث وصل أولادهم إلى سن الزواج وأرادوا الاستقلال في بيوت جديدة ، فوفقت مشكلة السكن عائقا في طريقهم . والمشكلة موجودة في معظم البلدان إلا أن الجنددي الإسرائيلي الذي يعود من خدمة في الجيش تستمر ثلاث سنوات ولا يجد نفسه قادرا على توفير بيت مريح ، يصعب عليه تال مشاكل السكن .

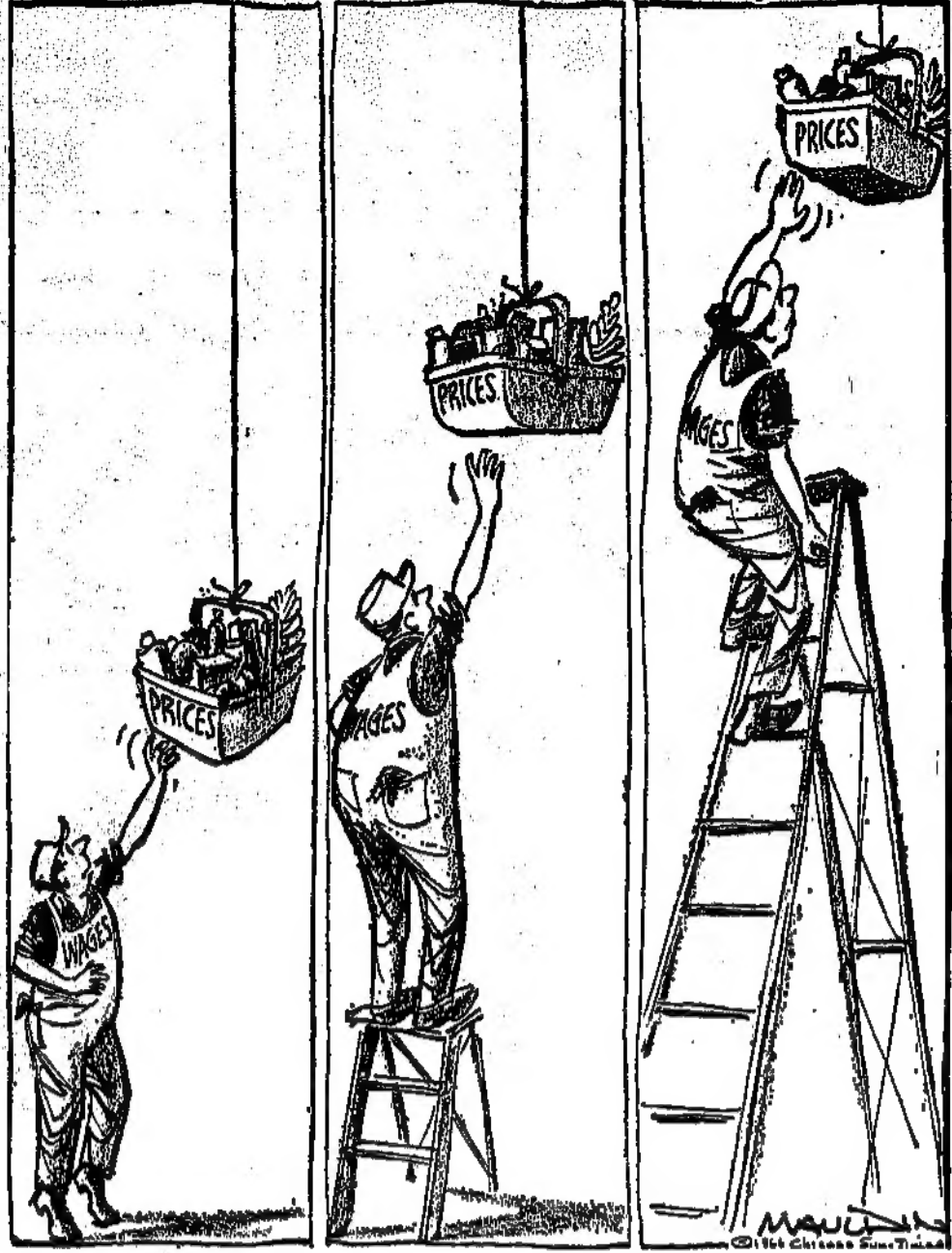
ونظرا لأن اليهود الغربيين أكثر تعليما ومهارة من اليهود الشرقيين فانهم يستطيعون امتلاك البيوت الفخمة والسيارات الجديدة بدخولهم المرتفعة .

وهذا لا يعني أنه لم تدم إلى المهاجرين الشرقيين أماكن ، لكنهم إذا أعطيت كل عائلة فرقتان من الحجم العادي ، فإن العائلات القادمة من مصر وتونس والعراق والمغرب واليمن ، كبيرة العدد . وهذا يعني أن العائلات اليهودية الشرقية تعيش حالة من الازدحام كما أنها تعاني من قلة الدخل .

وقد وصلت الحالة إلى درجة من السوء حتى أن الحكومة الإسرائيلية اضطرت لتقديم إسهامات حول المهاجرين الجدد ، لتأول بأن قدومهم إلى إسرائيل يعني المزيد من فرص العمل للوجودين فيها .

ومن ناحية أخرى نجد أن موجة الهجرة السوفيتية إلى إسرائيل قد ارتفعت خلال الفترة الأخيرة . وقد جلب المهاجرون من اليهود السوفيت معهم بعض مشاكلهم حيث أن الكثير من عائلات جمهورية جورجيا من اليهود تضم عددا كبيرا من الأفراد ، كما أنهم متخصصون دينيا . وبين المهاجرين السوفيت الجدد أصحاب خبرات وليس لهم مجال عمل في إسرائيل . ففهم من كان يدير محطة طائرات تحت الأرض مثلا ، فكيف يجد مثل هذا عملا في بلد ليس فيه شبكة للطائرات التي تسير تحت الأرض ؟

لقد ثبت أن إسرائيل لا تستطيع استيعاب المزيد من المهاجرين دون الدخول في مشاكل اجتماعية خطيرة تزيد على مشاكلها الحالية .



« الآسار »

عن : شيكاغو صن تايمز

## طائرات المراج الفرنسية ومشكلة الشرق الأوسط

### الأكسبريس

وكان رئيس الوزراء الفرنسي قد صرح في ٢٩ كانون الثاني من عام ١٩٧٠ بخصوص بيع حكومته ١٢٠ طائرة ميج للبحرية ، أن القرار الذي التزمت به بلاده بتخليه سوف يشمل دول المنطقة جميعا . والمخوف أن طرابلس لم تتسلم حتى الآن سوى أربعين طائرة ميج . بعد أن تعهدت بعدم استخدامها في حرب الشرق الأوسط . وتؤكد الأوساط الفرنسية أن حكومة بومبيدو قادرة على فرض احترام هذا التمسك ، بسبب استمرار ارتباط الطيران اللبني بصانع داسو من أجل الحصول على قطع الغيار اللازمة وتأمين صيانة جيدة للطائرات العربية . فهل هذا الرئيس المصري واللبني لبومبيدو فرصة القيام بالدور الذي طالما انتظره ؟ وهل بإمكان الرئيس الفرنسي النجاح هذه المرة ؟

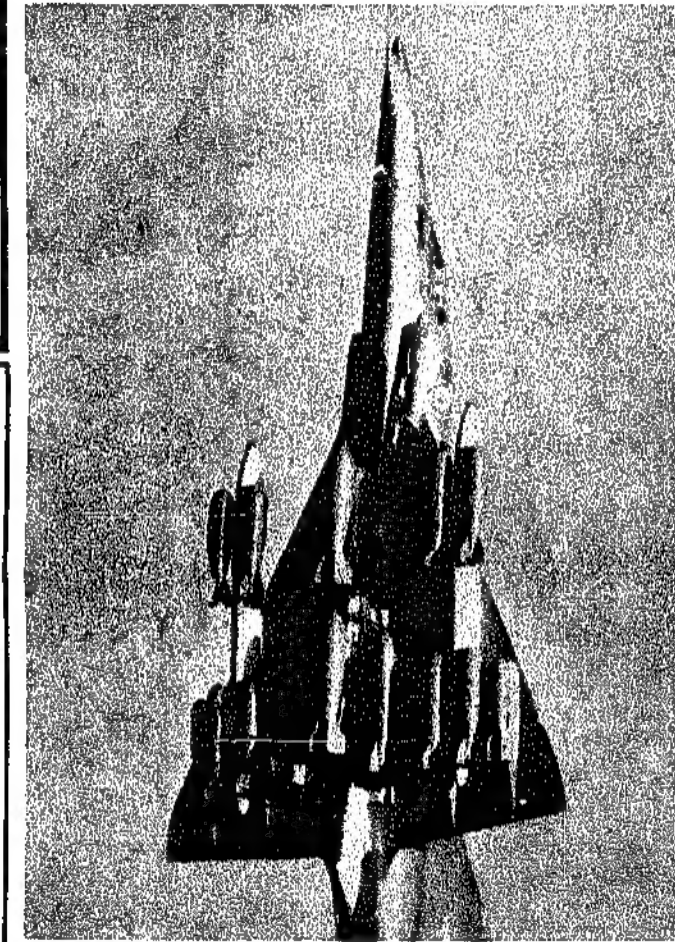
لأنه إن مسألة المراج من الأهمية بحيث يمكن طرحها كبادرة تقوم على أساسها محاولة تسوية مشكلة الشرق الأوسط ، والحل دون حدوث مواجهة مسلحة . وقد أشرت الحكومة الفرنسية إلى أن إمدا دعما إلى دعوة شركائها الأوروبيين إلى إجراء مباحثات من شأنها التنازع القضيبة

استمر الاجتماع الذي شهدته مدينة بنغازي خلال الأيام القليلة الماضية ، بين الرئيس المصري أنور السادات ، والمفكر الليبي معمر القذافي ، عن إعلان قيام الوحدة بين القطرين المتجاورين ، والموافقة على اتخاذ ملة اقصاها عام وشهر من التفكير والدراسة ، قبل اعتبار الوحدة الشاملة سارية المفعول . والواقع أنه : لا تم التقييد بهذه الخطوة ، فإن فرنسا سوف تجد نفسها أمام مشكلة بالغة التعقيد في مطلع شهر ايلول من عام ١٩٧٢ المقبل ، ذلك لكونها تدم ليبيا بطائرات المراج ، فهي ستواجه دولة واحدة تسيطر طرعا مباشرًا في النزاع العربي - الإسرائيلي ، وسيكون الرئيس بومبيدو مسؤولا من توفيق سبب استثناء بعض الدول العربية من إجراءات الحظر الشامل لارسال السلاح إلى الشرق الأوسط ، وهو الإجراء الذي انصهر على السدول التي تشترك حدودها مع إسرائيل ، مما حال دون حصول مصر على الأسلحة الفرنسية ، بينما لم يطبق مثل هذا الحظر على ليبيا .

### التايمز

#### حول قناة السويس حيث لا يوجد في الجنود

شهد الثلث الأخير من المده الماضي هروب بعض جنود إسرائيل في الحرب الأولى لغت مصر معظم ممتلكاتها العسكرية وكل شبه جزيرة سيناء في قتال قصير من الناحية الأرضية . وفي الحرب الثانية كانت الأمور أقل حسمًا إذ تبادل الطرفان الهجمات المحدودة إلى أن كان توكسيف إطلاق النار الذي مضى عليه الآن أكثر من سنتين والسدي استطاع الصمود أمام وسائل ميد النصار وإسبام تهديدات السادات بالحرب وإمام سخيا الشيراء السوفيت من مصر . واستمرت حرب الاستنزاف ما بين شهر مارس عام ١٩٦٩ وب عام ١٩٧٠ . وخلال تلك الفترة كان الإسرائيليون يملكونهم أجهزة الراديو الصغرة أينما ذهبوا . وكان لكل عائلة ابن أو قريب موجود في منطقة الخطر ضلي جهة قناة السويس . واعتزل الإسرائيليون بمقتل ٦٠٠ وجرح ٧٠٥ في ٢٩٩٩ حادث صدام



● طائرة ميج محطة بالنسابل .. عتدة الدبلوماسية الفرنسية اراء الدول العربية ●

### الفرمان

#### شاه إيران يتحدث عن تقاييا بلاده الخارجية والداخلية

كتب دافيد جريست الذي يقوم بزيارة استطلاعية إلى إيران :

« أن تاريخ بلادنا تاريخ صراع بين المصود والهبوط ، نمت حكم الملوك الاقوياء بلغنا قمة المجد ، ونحت حكم الملوك الضعفاء شالنا الحزننا . والتي لا أريد أن يتكرر ذلك مرة أخرى » .

هذا الكلام لشاه إيران الذي يتحدث بطريقة اقرب إلى الفلسفة والذي يجيبك عندما تسأله : هل نرى أن إيران ستكون القوة

بين إيران والشركات النفطية الغربية يقول :

« أنا لا اعتبر أنفسنا كأي دولة أخرى منتجة للنفط . وأنا نعتقد أننا نسعى في هذا السبيل جنبًا إلى جنب مع الدول النفطية في العالم . وأنا لا نسعى فقط للحصول على المزيد من المال . وفي غضون خمس سنوات أو عشرة على الأكثر تصبح إيران معادلة لبريطانيا . والتي أعني ذلك تماما » .

وبسؤاله عما إذا كان يعني المقترع الصناعية اجاب : « نعم ، ومن المحتمل ألا تعادل بريطانيا في حجم الإنتاج ، ذلك أن تعداد شعبنا أقل من تعداد الشعب الانجليزي ، والتي سوف تمكن هذه الأخيرة من شراء أسلحتهم من إيران لن تبقى ضمن الدول من الدرجة الثانية صناعيا ويشير إلى العلاقات الجديدة

فأني أعني بالفيظ ما قلته » .

المعنى في هذه المنطقة ؟

« نعم انني أرى ذلك وكما أصبحت اليابان أكثر دول شرق آسيا تقدما فإن بإمكاننا أن نكون أكثر دول غرب هذه القارة تقدما . وإذا ما نظرنا إلى الصين فلنأخذ أن عدد سكانها ٨٠٠ مليون نسمة ، فكيف يمكن أن تصبح دولة بهذا العدد من السكان متقدمة ؟ وإذا ما أصبحت كأي مشاكل نجم من ذلك ؟

ويسر الشاه على أن إيران لن تبقى ضمن الدول من الدرجة الثانية صناعيا ويشير إلى العلاقات الجديدة

وحول ما إذا كان الشاه يطبق الخطوط الدستورية المثمة في الملكية البريطانية يقول الشاه :

« انني أعي الاختلافات الجغرافية والخاصة والتقليدية ، وبينما وبين بالثيرة الملكية السوفيتية الجدد ولكن إذا وجد شعبنا في الخطوط الدستورية الأساسية للاخرين أشياء ناعمة فلماذا لا نستفيد منها ؟ »

ويرى الشاه أن علاقات إيران بالغرب - الآن - متتارة ، أما من علاقها بالاتحاد السوفيتي والتي تعتبر من القضايا الحساسة فيقول الشاه في اجابته من سؤال حول ما إذا كان رحيل السوفيت من مصر يعني

زيادة تواجدهم في العراق وتركيزهم على الحدود الإيرانية العراقية كجهة للحرب الباردة : « كل شيء ممكن » .

وبخصوص الوضع بين إسرائيل والعراق يرى الشاه أن تدافع العراقية تستطيع تعبر ميدان خلال دقيقتين وقبل أن تستطيع إيران فصل أي شيء ، إلا أنه حدد بوجود القدرة على رد الفرية الأولى .

وحول المشاكل الداخلية وبالذات الحركة المسلحة يرى أنها تتحدى من مصادر خارجية .

ويترك الشاه قيام السلطات بتعذيب المعتقلين ويقول بأن بلاده متقدمة بحيث لا تلجأ إلى أسلوب التعذيب .

كان رحيل السوفيت من مصر يعني

المحرر :

وتعددت المحرر اللبنانية من صيالة ميذا عدم الانحياز فكانت : إذا كان ميذا عدم الانحياز متاه فوف دول العالم الثالث في موقف عدم التحيه لوسكو أو لواتشن ، فلا يمكن أن يكون معنى هذا اليدا عدم انحياز هذه الدول أو اعادها لمصلحة الوطنية ، عندما تتعارض هذه المصلحة مع مصلحة أحد المملكين . وليس ثلب الشعوب الصغيرة بعد ذلك إذا كانت مصالح مملكتها مصد مع مصالح الاستعمار الاوربي ، ولا يمكن لواتشن أن تمنع هذه الشعوب من الدفاع عن مصالحها .

أليث :

ومن الجبهة الوطنية التقدمية كتبت أليث السورية تقول : إذا كانت مهمة القوى التقدمية العربية اختيار مدى وطنيتها ، فإن وضع تلك المهمة موضع التطبيق العملي يجب أن يتطابق مع كل الفصل والإسكات الفاعلة في تحقيق هذه المهمة ، وما دمنا بالاصل في صدد الانتفاخات العمالية في القطر من حيث دلائلها وإبعادها ، فمن الضروري أن يكون للوطني دور ما يخرج من نطاق الطالبة فقط ، يطلق جبهة وطنية تقدمية على المستوى العربي .



من : مجلة « الثورة »

### التوري :

كتبت « التوري » الناطقة بلسان اليمن الديموقراطية الشعبية تقول :

لقد فشل العدوان العسكري في غرب ثورة ١٤ أكتوبر ، ولكنه يتابع هدفه بأشكال أخرى دون استبعاد الوسائل العسكرية مرة أخرى ، وفي حين جاء اجتماع دول ما تسمى بالبحر الأحمر بمهد الطريق أمام فتورات جديدة يقودها المراقبون السياسيون بأنما صاخة وحاسمة ولا تلي الأسباب الوضوعية لتحقيق الصراع الذي لا يزال يخطر فواء التاريخية .

الثورة :

ومن طريق النمر كتبت « الثورة » العراقية تقول :

إن قرار التاميم في العراق ليس قضية فورية ، وإنما هو قضية فورية تعبر عن مصالح الأمة العربية بأسرها وبخاصة البلدان المنتجة للنفط . لذلك فإن من مصلحة كل الأطراف العربية ، وبخاصة المنتجة للنفط ، مساندة هذا القرار ، لأن نجاحه يجعلها في مواقع أقوى عندما تطالب الاحتكارات بكثير من الحقوق والاكتفاء التي أيرت في منظمة الاوبك ، وفي منظمة الدول العربية المنتجة للنفط .

### المحرر :

وتعددت المحرر اللبنانية من صيالة ميذا عدم الانحياز فكانت : إذا كان ميذا عدم الانحياز متاه فوف دول العالم الثالث في موقف عدم التحيه لوسكو أو لواتشن ، فلا يمكن أن يكون معنى هذا اليدا عدم انحياز هذه الدول أو اعادها لمصلحة الوطنية ، عندما تتعارض هذه المصلحة مع مصلحة أحد المملكين . وليس ثلب الشعوب الصغيرة بعد ذلك إذا كانت مصالح مملكتها مصد مع مصالح الاستعمار الاوربي ، ولا يمكن لواتشن أن تمنع هذه الشعوب من الدفاع عن مصالحها .

أليث :

ومن الجبهة الوطنية التقدمية كتبت أليث السورية تقول : إذا كانت مهمة القوى التقدمية العربية اختيار مدى وطنيتها ، فإن وضع تلك المهمة موضع التطبيق العملي يجب أن يتطابق مع كل الفصل والإسكات الفاعلة في تحقيق هذه المهمة ، وما دمنا بالاصل في صدد الانتفاخات العمالية في القطر من حيث دلائلها وإبعادها ، فمن الضروري أن يكون للوطني دور ما يخرج من نطاق الطالبة فقط ، يطلق جبهة وطنية تقدمية على المستوى العربي .

المحرر :

وتعددت المحرر اللبنانية من صيالة ميذا عدم الانحياز فكانت : إذا كان ميذا عدم الانحياز متاه فوف دول العالم الثالث في موقف عدم التحيه لوسكو أو لواتشن ، فلا يمكن أن يكون معنى هذا اليدا عدم انحياز هذه الدول أو اعادها لمصلحة الوطنية ، عندما تتعارض هذه المصلحة مع مصلحة أحد المملكين . وليس ثلب الشعوب الصغيرة بعد ذلك إذا كانت مصالح مملكتها مصد مع مصالح الاستعمار الاوربي ، ولا يمكن لواتشن أن تمنع هذه الشعوب من الدفاع عن مصالحها .

أليث :

ومن الجبهة الوطنية التقدمية كتبت أليث السورية تقول : إذا كانت مهمة القوى التقدمية العربية اختيار مدى وطنيتها ، فإن وضع تلك المهمة موضع التطبيق العملي يجب أن يتطابق مع كل الفصل والإسكات الفاعلة في تحقيق هذه المهمة ، وما دمنا بالاصل في صدد الانتفاخات العمالية في القطر من حيث دلائلها وإبعادها ، فمن الضروري أن يكون للوطني دور ما يخرج من نطاق الطالبة فقط ، يطلق جبهة وطنية تقدمية على المستوى العربي .

### حسنت الوحدة الاندمجية وسيئاتها

المسكرة ، بينما لا تزيد التفتات اللببية رغم ارتفاقها على نصف عائدات ترواتها البترولية ، وهي تستخرج ١٥٠ مليون طن سنويا تعود عليها بخسنة طيارات من الفركتات ، ويؤدي هذا إلى الاحتفاظ ببالغ لا يمكن حصرها ، بعد تأمين مدخول سعودي للرد لا يقل متوسطه عن أربعة آلاف فرنك ويتضح مما تقدم أن المساعدات اللببية مصر سوف تمكن هذه الأخيرة من شراء أسلحتهم من بريطانيا ، وخاصة بعد أن أخذ الاتحاد السوفيتي يطالب بدفع ثمن معظم أسلحته تقدا .

ثانيا : لا يستبعد أن يؤدي الاتحاد المفاجيء بين مصر وليبيا إلى حدوث تقارب بين دمشق وبغداد ، وهذا ما كانت مصر تعارضه باستمرار . إذ بدأت سوريا تتحول عن مصر وليبيا بعد أن اعتبرت طرفا أساسيا في اتحاد الجمهوريات العربية ، وأخذ السوفيت يحاولون إصلاح العلاقات بين العاصمتين السورية والعراقية ، غير أن هناك بوادر خلاف قد تزايد مضاعفاته في الفترة القليلة ، بين الرئيس حافظ الأسد ووزير دفاعه السابق مصطفى طلاس ، بهذا الشأن .

ثالثا : على الرغم من أن السادات لا يواجه أية معارضة في الوقت الحالي بين مؤيديه ، فإنه يكاد يروج تحت غطاء القوات المسلحة ، وقد يدفعه ذلك إلى إيجاد تسوية دبلوماسية لمشكلة الشرق الأوسط ، بالاتحاد على الوساطة الأوروبية المرتقبة ، ولكن ردود الفعل الفرنسية قطعت عليه أملا ، وقد يجد نفسه مرغما على الاتجاه نحو الولايات المتحدة ، والتفاوض بخصوص إعادة فتح قناة السويس . ويحتمل أن يسعى السادات إلى تحريك الدبلوماسيين الأمريكيين خلال فترة الأشهر العشرة التي تصل بين انتخابات الرئاسة الأمريكية وموعدها اختيار الوحدة المصرية - الليبية سارية المفعول ، وسيكون هناك سياق بينه وبين القذافي الذي يعارض الحل السياسي للنزاع العربي الإسرائيلي ، ويسر هذا أن مشروع الوحدة بين القاهرة وطرابلس قد يتفرع لمشاكل أشبه بالنزاع بين وجهتها الوحدة السورية - المصرية عام ١٩٥٨ .

### لبنونيل اوبسرافاتور

أراد الرئيس السادات أن يزيد من فعالية الدور الذي يلعبه على الصعيد العربي ، واتخاذ صفة السياسي الذي يعرف كيف يختار طريقه وسبب الظروف الحرجة ، فربح « لخليفة عبد الناصر » دون أن يعرلى بلاده للتنازع التي قد يجتنبها من جراء قيام وحدة مباشرة مع ليبيا . ومع ذلك ، فقد اضطر إلى التسوية الماي ان المسألة تعرض ليعنى العقبات في الوقت الحالي ، إذ كان على الرئيس المصري ، الذي أخذت سلطته في البلاد تمل على عدم الاستقرار ، أن يواجه الشباب المتوقد حماسا وانفادما ، والذي يعتبر نفسه الوريث الرسمي لجمال عبد الناصر ، ورالد القومية العربية من بعده ، دون أن يعر التنازع إلى موجة الانتقادات التي تارت من حوله .

وفي الحقيقة ، كان السادات قد قلب مفاهيم كثيرة في منطقة الشرق الأوسط بلجونه إلى طرد المستشارين السوفيت ، ولم يغفل الأمر من مواجهة استياء البعض ، غير أن القذافي أراد إعادة تكوين خريطة العالم العربي ، ومن هنا كان الحاحه على إعلان قيام الوحدة بصورة فورية ، تحده إلى ذلك الأصوات اللببية التي ارتفعت مطالبة بتحقيقها . ويشير المعلقون إلى أن السادات اضطر أن يعرض نقاشا حادا بنية الحصول على مهلة بلغت مدتها عاما واحدا بعد إعلان مواقفه البدينية ، وتابع جهوده حتى كان له ما أراد فاضاف عليها شهرا آخر . فمذا يعني إصرار مصر على كسب بعض الوقت ؟ اجابت شخصية عربية كبيرة على هذا التساؤل ، بعد اتصالها بأوساط العاصمة المصرية ، بما يأتي : أولا .. يحتمل أن تكون الوحدة المصرية الليبية ذات فائدة كبيرة بالنسبة لمصر من الناحية الاقتصادية ، ذلك لأن مساحتها تعادل مساحة فرنسا ، لكن الأراضي الصالحة للزراعة لا تتجاوز مساحة بلجيكا ، زد على أن سكان مصر يتجهون فيها وعددهم ٣٥ مليون نسمة ، ويبلغ الدخل السنوي للرد الواحد فيها ٨٠٠ فرنك فرنسي ، بينما يبلغ عدد سكان ليبيا ١ مليون نسمة في أرض تزيد ريعتها على مساحة فرنسا بقدار الثلث ، هذا بالإضافة إلى أن مصر تعتمد ما يزيد على نصف ميزانيتها للاسراقي

### لبنونيل اوبسرافاتور

أراد الرئيس السادات أن يزيد من فعالية الدور الذي يلعبه على الصعيد العربي ، واتخاذ صفة السياسي الذي يعرف كيف يختار طريقه وسبب الظروف الحرجة ، فربح « لخليفة عبد الناصر » دون أن يعرلى بلاده للتنازع التي قد يجتنبها من جراء قيام وحدة مباشرة مع ليبيا . ومع ذلك ، فقد اضطر إلى التسوية الماي ان المسألة تعرض ليعنى العقبات في الوقت الحالي ، إذ كان على الرئيس المصري ، الذي أخذت سلطته في البلاد تمل على عدم الاستقرار ، أن يواجه الشباب المتوقد حماسا وانفادما ، والذي يعتبر نفسه الوريث الرسمي لجمال عبد الناصر ، ورالد القومية العربية من بعده ، دون أن يعر التنازع إلى موجة الانتقادات التي تارت من حوله .

وفي الحقيقة ، كان السادات قد قلب مفاهيم كثيرة في منطقة الشرق الأوسط بلجونه إلى طرد المستشارين السوفيت ، ولم يغفل الأمر من مواجهة استياء البعض ، غير أن القذافي أراد إعادة تكوين خريطة العالم العربي ، ومن هنا كان الحاحه على إعلان قيام الوحدة بصورة فورية ، تحده إلى ذلك الأصوات اللببية التي ارتفعت مطالبة بتحقيقها . ويشير المعلقون إلى أن السادات اضطر أن يعرض نقاشا حادا بنية الحصول على مهلة بلغت مدتها عاما واحدا بعد إعلان مواقفه البدينية ، وتابع جهوده حتى كان له ما أراد فاضاف عليها شهرا آخر . فمذا يعني إصرار مصر على كسب بعض الوقت ؟ اجابت شخصية عربية كبيرة على هذا التساؤل ، بعد اتصالها بأوساط العاصمة المصرية ، بما يأتي : أولا .. يحتمل أن تكون الوحدة المصرية الليبية ذات فائدة كبيرة بالنسبة لمصر من الناحية الاقتصادية ، ذلك لأن مساحتها تعادل مساحة فرنسا ، لكن الأراضي الصالحة للزراعة لا تتجاوز مساحة بلجيكا ، زد على أن سكان مصر يتجهون فيها وعددهم ٣٥ مليون نسمة ، ويبلغ الدخل السنوي للرد الواحد فيها ٨٠٠ فرنك فرنسي ، بينما يبلغ عدد سكان ليبيا ١ مليون نسمة في أرض تزيد ريعتها على مساحة فرنسا بقدار الثلث ، هذا بالإضافة إلى أن مصر تعتمد ما يزيد على نصف ميزانيتها للاسراقي







## استرع إليها لينقذها من علقته، فاتهمته بتك عرضها عامدا متعمدا

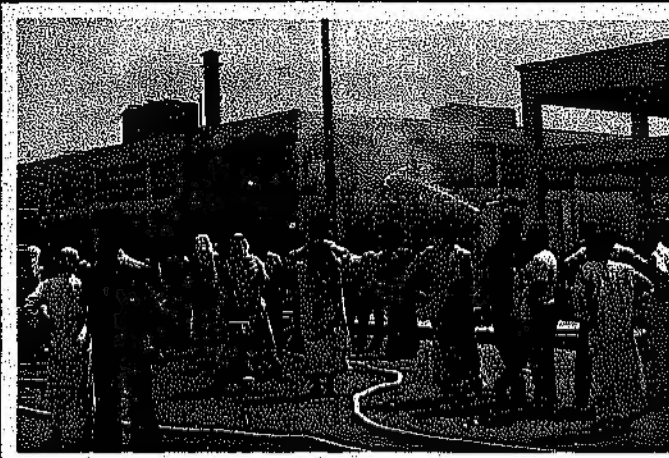
ولدتها أمها والجمت الحاجة الزوجين أيضا .. فلما عين الصراف وأسمرت المرأة تستر جسدها بأول شيء صادفها نفسها مرة أخرى حتى استعاد باله من الشيطان ، وأبدى أسفه الشديد لا حدث واعتذر للزوجين .. واستنداد على عقبه وخرج لا يولي على شيء . ولم يمض وقت طويل حتى كانت المرأة أمام صابك المغفر تشكو له تهجم جارها على منزلها .. ودخله عليها وهي مارية متهمه أياها بتك عرضها عامدا متعمدا .. وأرسل المغفر في استدعاء الرجل الذي ما أن حضر ووجهه بتهام المرأة له حتى استعاد باله مرة أخرى وأقسم بالحفاظ الأيمان انه انما قصد خيرا وأراد أن يخلصها من « العلقه » الساخنة التي كانت فيه .. لا أن المرأة أصرت على اتهامها .

وقع في منطقة الصليبيات في منطقة نهاية الأسبوع الماضي . فقد كان المدعو أ. ج. يجلس في منزله ليلا عندما شقت سكون الليل صرخات استغاثة دلت على أن هناك امرأة تحلق « بعلقه » ساخنة وعرف بعد قليل انه صوت جارته ج. ج. ع. ( عراقية ) الذي طالما سمع في أحوال معاملة لكثرة الشجار الذي يقع بينها وبين زوجها والذي طالما انتهى الى مثل تلك « العلقه » ، وفكر الرجل هل يتدخل ام يكفي نفسه مؤونة ذلك حيث ان الامر لا يبدو شجارا عائليا « متادا » الا انه بعد فترة ، وعندما استمر صوت « العلقه » واصحوا وزداد صراخ المرأة هزته النضوة ، وغلبته شهادته فقام من فوره وتوجه الى منزل جاره ودق الباب ولكنه لم يتلق اجابة حيث كان الاثنان مشغولين بما هما فيه .. ودفع الباب فالتفت ودخل وخرج الى الغرفة الصادرة منها صوت الشجار ، وما أن خط قدمه داخل الغرفة حتى ألجمت الحاجة وجمتته بتك عرضها عامدا متعمدا . فقد كانت المرأة كما

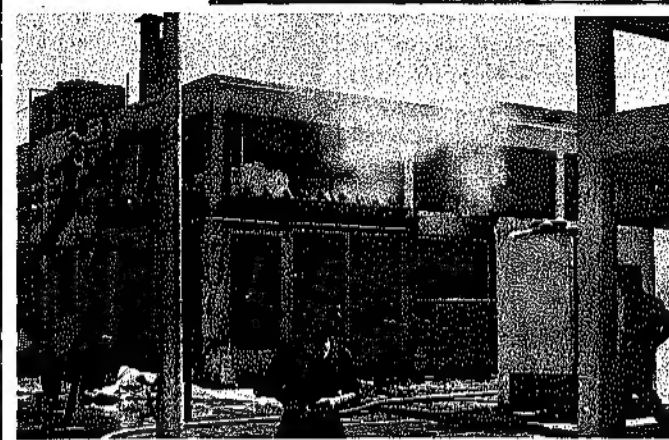
هناك مثل شعبي يقول « ما ينسوب المخلص غير تمزيق ملابس » وغيره كثير في مختلف الدول وبمختلف اللهجات ولكنها كلها تدور حول معنى واحد .. وهو ان الانسان الذي يتدخل بين الآخرين لغرض شجار او سوء تفاهم هو الذي يصاب غالبا بالقرع من جراء هذا التدخل . وهذا التل ينطبق بعدا فريده على ما

### طار الشيطان والبلغ واتهم جاريه بالسرقة

الى مغفر شرطة الصليبية .. تقدم المدعو س. ج. ع. ( لبناني ) بلاغ قال فيه انه يسكن شقة في إحدى البنايات بالمنطقة ، وقد توجه عند عودته الى الشقة بان محتويات غرفته مبهمة بالسرقة والادراج مفتوحة وعند مراجعة حاجياته اضحى له ان مبلغ « ٤٤ دينار علاوة على شيئين قيمة الاول ٧٩ دينارا وثانية ٦٥ ديناراً وعدة ملابس شخصية قد اختفت ، واصفاه انه يشبهه في جاريه



رجال الاطفاء يكافحون النيران



الحريق بعد ان تم اخماده - تصوير جدي عيسى -

## عقب سيجارة مشتعلة احرق مخبأ في اسكندرية

شب حريق امسى الاول - الجمعة - في مخبأ السالفة الكائن بالمجمع المركزي . ففي حوالي الساعة الواحدة بعد الظهر ارتفعت سحب الدخان من الطابق الاسفل للمخبر تبعتها امسى النيران .. وهب الماعلون في المخبر في محاولة لاطفاء النار المشتعلة ، كما تم الاتصال بعزك اطفاء السالفة . وعلى الفور حضرت قوات الاطفاء وطى راسها النقيب سامح الا حيث قامت بمحاصرة النيران في الطابق

### موجة سرقة السيارات عن طريق الكسر

عانت موجة سرقة السيارات عن طريق كسر ابوابها او نوافذها امسى الظهور مرة أخرى بعد ان كانت قد انخفضت فترة من الوقت . فقبل حوالي اربعة اسابيع شهدت منطقة حولي موجة مشابهة تركزت على سيارات « الوانيت » حيث تعرضت ٧ سيارات من هذا النوع الى الكسر وسرقة ما بها .. وتحدث هذه النوعية من حوادث السرقة لتظهر مرة أخرى لئلا امسى الاول في منطقة القفرة حيث تعرضت ثلاث سيارات خاصة هذه المرة للسرقة بهذه الطريقة . وقد تلقى مغفر الشرطة البلاغ الاول من المدعو سعيد امين ميرزا ( عراقى ) عن فتح ابواب سيارته رقم ١٥٥٥٩ وسرقة بعض الاغراض منها . وكان البلاغ الثاني من المدعو كركنت بلبل سلك - هدي - انه ترك سيارته رقم ١٢٤٧٦٢ خصوصى امام منزله وعندما نزل في الصباح وجد زجاج الباب الامامى مكسورا واكتشف سرقة المسجل منها . اما البلاغ الاخير فكان من المدعو ميشيل مرشد - لبناني - وقد ذكر فيه ان ابواب سيارته رقم ١٠١٩٦ فكت وسرق منها الراديو ودفتر السيارة وكذلك اجازة القيادة الخاصة به .

### هات من الين لتقيم معها بالكويت ثم جمعت حاجياتها وهربت لكان مجهول

في الترحيلة .. تلقى مغفر الشرطة بلاغا من المدعوة س. ج. ق. ( اردنية ) قالت فيه انها تسكن مع زوجها في إحدى البنايات بالمنطقة ولها شقيقة متزوجة بشخص يمني وتقيم معه في الين ، وقد ارسلت اليها ابنتها المدعوة س. ج. ق. - ١٧ سنة - لتقيم معها فسي الكويت . وقبل اقبات الفتاة عندها فترة من الزمن الا انها فوجئت اخيرا باختفائها ، فظنت انها ذهبت لزيارة احد صديقاتها .. ولكن حينها ظالت مما دعاها مع زوجها للبحث عنها لدى الصديقات والاقارب والمعارف بل وفي جميع المستشفيات ولكن بدون جدوى فعادا الى المنزل يفترون وخطر لهما خاطر .. فقامت نفثن من حاجياتها في الدواب ، فالتفتت ان الفتاة جمعت حاجياتها كلها واخذتها معها مما اكدها لديها ان الفتاة هربت ، واصابت انها لا تعرف لهروبها سببا واستطردت قائلة انها تظن على الفتاة ان كونها وقعت ضحية الغراء من احد الشبان الذي عرضها على الهرب لاسمها.

## الشفقة

الفساء دوام الخميس .. رحمة ! ما كان يتقص الموظفون عندنا الا الفساء دوام يوم الخميس ، ففي دول العالم المتقدمة والتي تحب دائها ان نطلها يشتمل الناس هناك خمسة ايام في الاسبوع ويرتاحون يومين ، وعندنا يرتاح الموظفون في الاسبوع سبعة ايام فقط ! ولذلك يحق لهم طيما الفساء الدوام يوم الخميس .. هؤلاء المساكين الذين يضحون بالغالي والنفيس في سبيل المصلحة العامة يحتاجون مفعلا الى الراحة في بيوتهم حيث النوم على السرير افضل بكثير من النوم جلوسا على المكاتب وسط ضجيج وصياح المراجعين واصحاب المعاملات الذين لا يتعاونون بسبع الموظف المسكين في سبيل المصلحة العامة ! هذا الموظف الذي ياتي صباحا ، وفي بعض الاحيان ظهرا ، واحيانا اخرى لا ياتي اصلا ، الى الدوام فيشرب القهوة ويطلع الجرائد والمجلات ، ثم يتجاوز مع الزملاء في امور الدنيا واثرات العالم ، ولا يستطيع ان يتحمل مجرد رؤية مواطن ياتي حابلا ورقا او معاملة يابل في انائها ، وتكونه اعصابه عندما يتكاثر حوله المراجعون فيترك مكانه ويلجأ الى مكتب زميل له يشكو تراكم الاعمال والمسؤوليات التي يتوجب عليه القيام بها خلال ساعات معدودة .. هذا الموظف المسكين الا يستحق ان يعفى من الدوام يوم الخميس ؟ لكي يرتاح على الاقل من رؤية المواطنين الذين يراجعونه يوميا ويضطر الى الخوض معهم في منازعات كلامية تستغرق ساعات الدوام كلها .. واشحنته مانظي الربع يرتاحون بعنسي ما يستحقون ؟

« عبد الحق »

## بعضيات

الكثير من شركات البترول عندنا .. ومع الاسف الشديد .. ما ادري ليش لينا الحين معانده ومتسكه في موقتها وبماي تدفع الزيادة التي اقترتها الحكومة قبل فترطولة حق الموظفين والعمال .. والسكوت على موقتها ظلم .. لان هذا حق من حقوق العاملين .. ما انتوا معاي في هذا الكلام .. والجميع في انتظار رد الحكومة على هذا الموقف الغريب .. والي بقصود ميه في الميه !!

شغندر نسبي بعض التصرفات اللي تحدث في مجتمعنا .. عجيبه .. غريبه .. كل هذي الصفات ابسط من البسطة .. والتصرفات اللي تصير تحتاج الى ايجابية مطلقة للحد من هذي الاشياء .. واغرب شي نقسونه هو موزه تغير المسؤولين في الوزارات كل ما تغيرت الوزارة عندنا .. ليش ؟ لان كل وزير يبي ربحه .. وهذا هو سبب كل البلاوي ... والتخلف اللي يصيب هذي الوزارات .

اقتاف الشخصيات الكوميدية عندنا مثل .. المعيدوسي ويندر وغيرهم من النشاط الفني ما حدث في تاريخ الفن في العالم .. وكل المجتمعات العربية او العالمية اترقب ظهور مثل هذي الشخصيات او الاستماع لها من طريق الاذاعة والتلفزيون .. لكن الظاهر ان الفن عندنا لسه مفهوم اخر ... الفن يخضع لزواج المسؤولين من هذي الاجهزة ... وما اعتقد انه فيه تفسير ثاني للفن غير هذا .. والا اشعنى ماوقفت مصر شخصياتها الكوميدية من العمل مثل .. محمد عوض .. او خريه احمد .. او ابو بكر عزت .. وسوريا ما تخلت عن الشخصيات الكوميدية مثل ابو صياح ودريد لحام .. ولبنان عن شوشو .. وانجلترا عن شارلي شابلن .. وامريكا عن بوب هوب .. الله بالخير يان !!

ابو خالد

## اسمار الصلابة والاسهم

من مكتب عبد الرزاق مندو	بلوك رقم ٥ - رقم الجمل ١٠٢	تلفون : ٤٢٦٧٧ - ٤٢٦٨٨
بنسوك		
بنك الكويت الوطني	٧٤	الدولار تحويل
البنك التجاري	٤٩	
بنك الخليج	٤٨	الدولار نقدي
البنك الاهلي	٤٢	الاسترليني نقدي
بنك الكويت والشرق الاوسط	٤٢	الاسترليني تحويل
الاستثمار الكويتية	١٩	الدينار العراقي
صناعة		الدينار الاردني
الصناعات الوطنية	٣٩	الدينار البحريني
الائتمانية المعدنية	١٥	الدينار الجنوبي
البترول الوطنية	٢٣	اليرة اللبنانية
البتروليوميات	٨	اليرة السورية
التسليم الكويتية	٢٠	الريال السعودي
مطاحن دقيق	٣٠	الريال القطري
الاسماك	١٠	الريال السعودي
نقل		النوما الايراني
نقلات النفط	٢٠	الجنيه المصري سياهي
الملاحة الكويتية	٢٠	روبية هندي
الواصلات	١٥	روبية باكستاني
تأمين		اسمار الذهب
الطبخ للخبز	٢٢	ذهب ١٠ تولات
الكويك للخبز	٢١	ذهب تولات ١٩٩
الاهلية للخبز	٢٤	ذهب كيلوات ١٩٥
نسكية وسياحه		ذهب كيلوات ١٩٩
السينما	٢٥	ذهب جنيه
الفنانين	١٠	ذهب ليرة
		ذهب كيلوات ١٩٩

البحر	٢٥٢٨
الشروق	٥٥١٤
الظهر	١١٥٥٢
العصر	٢٥٢٩
المغرب	٦٥٢١
العشاء	٧٥٥٥

### الصيدليات

الكويت : صيدلية الانوار ، شارع عبدالله السالم .. صيدلية ارسطو ، شارع خالد بن الوليد .  
حولي والنفرة : صيدلية الوليد ، شارع تونس .  
السلالة : صيدلية الاولاد ، عمارة لؤلؤة المروك .  
الفاحين : صيدلية الاتحاد ، بناية سالم الطي .  
جلب الشيوخ : صيدلية النيران .

### الصور الجوز

الوقت	الارتفاع
٢٥٢٠	٢٥
٨٥٢٢	١٥
١٤٥١٢	٢٥
٢٥٥٤	٥٨

### القائمة الصباحية

١- تجارب هندسية ،  
٢- شارة الحقة ، السلام  
٣- الاسري ، القرآن  
٤- الكريم ، البهني  
٥- عرض البرامج  
٦- الرسوم المتحركة  
٧- فيلم متوع  
٨- مختارات غنائية  
٩- فيلم اجنبي : رحلة في الربيع  
١٠- ختام بالسلام الاميري

### الفترة المسائية

١- تجارب هندسية ،  
٢- سعود الراشد  
٣- شارة الحقة ، السلام  
٤- الاسري ، القرآن  
٥- مصطفى اسمايل  
٦- عرض البرامج  
٧- الرسوم المتحركة  
٨- بوباي  
٩- مسلسل اجنبي : حياة زوجين  
١٠- الحية مفتارة  
١١- مغامرات نادر  
١٢- فن وفنانون  
١٣- مسلسل عربي ، حكاية قصيدة الاعدى  
١٤- نشرة الاخبار  
١٥- المسلسل الاجنبي ، صراع من الداخل  
١٦- تعليمية السهرة ، عهد جديد ، تعليم : احمد الجزيري ، ناهد سفير  
١٧- موجز الأنباء  
١٨- ختام بالسلام الاميري

### اسمار المراهق والذهب من

خولار	٢٢٧,٩٥
استرليني	٨٠١
عراقي	٨٨٥
اردني	٩١٦
بحريني	٩٤٨
جنوبي	٨٥٢
لبناني	١٠,٨٦٠
سوري	٧,٨٢٠
سعودي	٧,٨٠٠
قطري	٧,٤٨
سعودي	٨٥٦
ايراني	٤٢,٤٠٠
جنيه مصري نقد	٤٦٧
جنيه مصري سياهي	٢٠٥
القطري	١٢٢
فرنسي	٦٩,٥٠
ايطالي	٥٦,٦٨٠
سويسري	٨٧,٩٥

### اسعار الذهب

ذهب ١٠	٨١,٩١٠
ذهب ١٠	٧٠,٠٠٠
ذهب ١٠	٩٩,٧٥٠

**معهد الكويت للتخطيط الاقتصادي والاجتماعي في الشرق الاوسط**  
وظائف شافرة

يعلم المعهد عن حاجته لشغل ثلاث وظائف باحثين في الاقتصاد والاحصاء والادارة العامة للعمل على مساعدة خبراء المعهد في اجراء البحوث والاعمال الاستشارية واعمال التدريب ، ويشترط في المتقدم لهذه الوظائف ما يلي : ( ١ ) ان يكون كويتي الجنسية .

( ٢ ) ان يكون حاصل على الاقل على درجة البكالوريوس بتقدير ممتاز او جيد جدا في المجموع العام .

( ٣ ) ان يجيد اللغة الانجليزية بقراءة وكتابة ومحادثة .

( ٤ ) يفضل من لهم خبرة سابقة في مجال اعمال البحوث او التدريب او التدريس .

تقدم الطلبات مشفوعة بصور من المؤهلات وشهادات الخبرة غير قابلة للرد ثانية - وترسل الطلبات الى مقر المعهد باسم مدير المعهد في موعد غايته ١٩٧٢/٩/١٠ . يسرى في شأن من يقع عليهم الاختيار قانون التعليم العالي من حيث الحقوق والواجبات .

**الآن يقدم يوميا**  
**Now every day an Air-India 747 flies**

**الطيران الهندي**  
**مجموعيت ٧٤٧**

**غريبا**  
البرقاع من الكويت

**الخميس** : الكويت - روما - باريس - لندن - نيويورك  
**الجمعة** : الكويت - روما - فرانكفورت - لندن - نيويورك  
**الاحد** : الكويت - روما - باريس - لندن - نيويورك

**شرفا**  
**الاحد** : الكويت - بومباي - دلهي - بانكوك - هونغ كونغ - طوكيو  
**الاثنين** : الكويت - بومباي - دلهي  
**الاثنين** : الكويت - بومباي - دلهي - بانكوك - هونغ كونغ - طوكيو  
**الجمعة** : الكويت - بومباي - دلهي - بانكوك - هونغ كونغ - طوكيو  
**الجمعة** : الكويت - بومباي - دلهي - بانكوك - هونغ كونغ - طوكيو

FOR FURTHER INFORMATION, PLEASE CONTACT AIR-INDIA OR OUR GSA - AL-GHANIM TRAVEL AGENCY. TEL: 439184-5/6, 439105. AHMADI: 980105. FAHARHEL: 91750

**AIR-INDIA**  
the airline that loves you



# خدمات عامة

## مجاناً من «القبس» أكتب قرائها

● إذا كنت من قراء «القبس»، تستطيع أن تعلن من حاجتك مجاناً في هذه الزاوية - بشرط الوحيد هو ألا تكون الغاية من الإعلان هي الربح التجاري، بل مجرد تأمين الخدمات العامة للقراء، وتسهيل شؤون حياتهم اليومية، بتأمين الاتصال المباشر بين طالبي الخدمات وعارضيهما، الاحتياجات الفردية على اختلافها مقبولة كبيع أو شراء سيارة أو استئجار شقة أو طلب وظيفة أو غير ذلك من الاحتياجات الفردية الطارئة.

أكتب من حاجتك إلى العنوان التالي

«جريدة القبس» - الكويت ص.ب. - ٢١٨٠٠

### يطلبون عملاً

● صاحب سماعات باكستاني له خبرة ٢٥ سنة يطلب عملاً في الكويت. تفضلون ٢٥١٠١

● موظف طابع على الآلة الكاتبة خبرة ٤ سنوات عربي وانكليزي يطلب عملاً في الكويت. تفضلون ٢٥١٠١

● موظف طابع على الآلة الكاتبة خبرة ١٥ سنة عربي يطلب عملاً في الكويت. تفضلون ٢٥١٠١

● شاب يقطن للفرنسيين الإنجليزية والفرنسية لديه القدرة الفنية على الترجمة من هاتين اللغتين إلى العربية ويملك طلب عملاً ويريد للفرصة الاتصال : أبو وليد ت ٢٢٧٧١ أو ت ٢٢٧٧٢

● شاب هندي يجيد الانكليزية والفارسية على الآلة الكاتبة خبرة ١٠ سنوات في المراسلات التجارية، يطلب عملاً. ص.ب. ٢٥٠٢

● سينيدي هيثك الفرج من القاهرة، موجود الآن في الكويت ولديه إقامة دائمة، يطلب عملاً. الكتابة إلى ص.ب. ٢١٢٢٠

● شاب ٢١ سنة يرغب في العمل كسائق لدى عائلة ت : ٥٢١١٤٥ باين الخامسة والثلاثين بمسار / محمود

● علي محمد غوار الفزلي سعودي الجنسية سائق سيارة، اجازة عامة وخاصة للراجلة ت ٧٧٢٤٧٢

● محاسب جامعي مع خبرة ست سنوات السنة يبيت من قبل في شركة أو بنك. تفضلون ٢٢١٥٩ / داود احمد

● مهتم بصري خبرة ٨ سنوات بالهندسة المدنية يطلب عملاً وموجود حالياً في الكويت. الاتصال ب ص.ب. ٧٢٨٨ - المصميد

● مدرس لغة عربية ممتاز من جامعة دمشق يطلب عملاً في إحدى المدارس الخاصة الراجلة ص.ب. ١٢٤١

● شاب حائز على التوجيهي الصناعية قسم اللحام والكهرباء والاكسجين - خبرة طويلة. يجيد العربية والانكليزية ويحيد رسم الميكانيك. يطلب عملاً. الراجلة ٦١١٧٨١ قبل الظهر ومساء

● حسن احمد جبر

● يحمل الثانوية العامة وله دراية بالادارة وتنظيم الملفات وتسجيل الحسابات، يطلب عملاً اضافياً وباتى راتب بعد الساعة الثالثة من مساء الظير ت : ٢٢٨٢١ صباحاً ٥١٥٧٥

● سائق يهوى القيادة على جيب سيارته الراجلة ت ٢٢٤٤٤١ / من الثالثة بعد الظهر حتى المباشرة ايلاً - جعفر علوم

● شاب فلسطيني يبحث عن فرصة للعمل، حاصل على ليسانس الحقوق ولم يمارس المحاماة وتخصصاً في القانون التجاري وكتابة وصفا

● الراجلة : ص.ب. ٨١٧٨ - السائلة

● شاب يحمل شهادة الثاني الثانوي وشهادات طباعة انكليزي عربي وله خبرة في مجال حجز تذاكر الطيران

● أعمال الشحن وإدارة الأعمال. يطلب عملاً. الراجلة ص.ب. ١٩٧٢

● شاب فلسطيني عمره ٣٦ سنة لديه خبرة بالأعمال التجارية والبيع والشراء

● «١٥ عاماً في الخارج» والمهنية التجارية الاتصال بتفضلون ٢٢٧٢٩

● في لبنان والتدريب له خبرة طويلة بالفرنسية العربية والانكليزية. يرغب في التمتع مع أصحاب الشركات بالكويت. الراجلة ص.ب. ٦٢٨ - السائلة

● شاب مرافق يحمل اجازة قيادة عامة يرغب في العمل لدى عائلة كويتية. الراجل ت.ب. : الراجلة ت : ٧١٥٠٦

● شاب أردني (سيزون) ١٠ سنوات خبرة في الكويت معه سيارة خاصة للراجلة ت ٦١٠٨١٢

● شاب يحمل ببلوم هندسة وإيسو وفيزيون للراجلة ت ١٨٩١٨

● مدرس تربية فنية وأخصائي ميكور وأعلان يطلب عملاً. ت ٢٢٠١٧ / محمد عبيدة

● شاب يطلب عملاً له خبرة ٨ سنوات كمنوب أو أمين مخازن. ت ٢٢٦٥٨ / حسين محمد حسين

● شاب له دراية بتنظيم المناسبات والبيع والشراء والمحاسبة ويحيد شهادة الثانوية العامة يطلب عملاً بعد الظهر ت : ٢٢٢٢٧ / محمد شعبان

● سائق يحمل اجازة عامة يطلب عملاً صباحياً حتى الواحدة بعد الظهر. ت ٢٢٦٥٥ - معلم أبو فيصل

● شاب يحمل اجازة سواقة خاصة يطلب عملاً نصف دوام بعد الظهر. ت ٢٢١٥٤ / هادي حسين

● مهندس ميكور من أكاديمية الفنون التطبيقية في اسبانيا يرغب في عمل لدى شركة أو مؤسسة أو مدرسة. ت ٢٢٣٥١٩ ص.ب. ٢٠٧٦١

● سيرة اولكس غافن باس - الراجلة : ص.ب. ٩١٨٨٧

● سيرة اولكس غافن باس - الراجلة : ص.ب. ٩١٨٨٧

● سيرة اولكس غافن باس - الراجلة : ص.ب. ٩١٨٨٧

● سيرة اولكس غافن باس - الراجلة : ص.ب. ٩١٨٨٧

● سيرة اولكس غافن باس - الراجلة : ص.ب. ٩١٨٨٧

● سيرة اولكس غافن باس - الراجلة : ص.ب. ٩١٨٨٧

● سيرة اولكس غافن باس - الراجلة : ص.ب. ٩١٨٨٧

● سيرة اولكس غافن باس - الراجلة : ص.ب. ٩١٨٨٧

● سيرة اولكس غافن باس - الراجلة : ص.ب. ٩١٨٨٧

● سيرة اولكس غافن باس - الراجلة : ص.ب. ٩١٨٨٧

● سيرة اولكس غافن باس - الراجلة : ص.ب. ٩١٨٨٧

● سيرة اولكس غافن باس - الراجلة : ص.ب. ٩١٨٨٧

● سيرة اولكس غافن باس - الراجلة : ص.ب. ٩١٨٨٧

● سيرة اولكس غافن باس - الراجلة : ص.ب. ٩١٨٨٧

● سيرة اولكس غافن باس - الراجلة : ص.ب. ٩١٨٨٧

● سيرة اولكس غافن باس - الراجلة : ص.ب. ٩١٨٨٧

● سيرة اولكس غافن باس - الراجلة : ص.ب. ٩١٨٨٧

● سيرة اولكس غافن باس - الراجلة : ص.ب. ٩١٨٨٧

● سيرة اولكس غافن باس - الراجلة : ص.ب. ٩١٨٨٧

● سيرة اولكس غافن باس - الراجلة : ص.ب. ٩١٨٨٧



أحمد يضحك من فرط السعادة... بل من استمتاعه بمرور الساعات أكثر بياضاً

## رسائل إلى القبس ص.ب. ٢١٨٠٠

وهكذا بعد خمس سنوات من الاحتلال يريد حكامنا التسويات السلمية بدلاً من القتال ونبذة شعوبهم استعداداً ليوم النصر... يريدون عودة دويلة الصهاينة إلى حدود ما قبل حزيران وليس إلى الاسكنة التي قدموا منها...

فأني متى يستمر هذا الوضع يا رب؟ - صلاح الدين

### ردود خاصة

● إلى السيد راشد ع.و :

الرسالة التي اشرت اليها في عدد «القبس» رقم ١٢٨، نشرناها مع الكثير من التحفظ. لكن «الرواية» التي وردت في رسالتك فيها ما يجعلنا على عدم تصديق مضمونها، وربما كانت برمتها ضرباً من الضيفاء وأحلام اليقظة. وقد يكون هذا هو الدافع الرئيس لعدم نشر رسالتك في هذه الزاوية، مع الأمل بأن نستضيف فلان في مناسبات أخرى. ولك ولزعمائك أفضل النية والتمنيات بالنجاح في المراسلة.

### الهاويون من القانون

المستقلون الذين يظنون البلاد خلسة ويعيقون فيها اشهرا... وسنوات بغير تصحيح رسمي، معظمهم من الاثنيين والحقائين والنصوص والمجربين.

واجب سلطات الأمن متابعتهم، وإبعادهم من البلاد. لكن هذا الاجراء لا يردح، فهم يعودون خلسة ايضاً مرة ومرة وثلاثاً.

وهؤلاء عندما يندون يندون من أبناء جلدتهم من يؤمنهم، ويساعدونهم على التهرب من القانون، وهؤلاء المتطوعون بالمساعدة ضد قوانين البلاد إنما يخللون العرف والتقاليد، وحسن الضيافة التي يتمتعون بها هنا ولعل وضع عقوبة صارمة لهؤلاء المتطوعين بالمساعدة قد تصل إلى الإبعاد من البلاد في حالة تكرار المساعدة، يردح هؤلاء، ويحد من نوايا المستقلين إلى البلاد.

وهناك ايضاً مسألة «القوانين» الذين يحملون المستقلين، ثم يلقون بهم على الشاطئ في مناطق صحراوية نائية، أو يلقون بهم في مياه الخليج ليسبحوا للشاطئ. وتكون النتيجة أن يموت البعض جوعاً ومطشاً أو من ضربة شمس في رمال الصحراء المحرقة ويفرق قريهم في الجاه القذرة ولا يصلون أبداً للشاطئ.

هؤلاء القائلون يجب أن تشدد الدولة في عقابهم، ويمكن أن يصنعوا عن القتل إذا غرق واحد من القراء بهم في البحر، أو ناه في الصحراء ومات من الجوع والمطش أو ضربة الشمس. هذه العقوبة سوف تردع اخري هؤلاء القائلين عن تكرار ما يقومون به من مخالفة لقوانين البلاد ونظمتها.

«عبد اللطيف»

### أين قضية الضباط المختطفين

يدنو أن العرب نسوا أو تناسوا قضية الضباط المختطفين الذين اختطفهم سلطات العدو في ٢١ يونيو الماضي، فبعد شهرين تقريبا كانت إسرائيل تشن هجوماً واسعاً على جنوب لبنان وقد تم في هذه العملية اختطاف الضباط السوريين واللبنانيين على الحدود اللبنانية (هذه فكرة صغيرة عما حدث للتذكير فقط) وبعدما قامت القيادة من سوريا ولبنان، الأولى تستنفر قواتها ضد إسرائيل ولبنان يبدأ حملة دبلوماسية للتفريق عن الضباط المختطفين، وبعد هذا ذهب العرب إلى الأمم المتحدة يكتون، وبعد ذلك أصدرت الأمم المتحدة قرارين طالبت إسرائيل بموجهها الإفراج عن الضباط. ولكن إسرائيل كما هي العادة لم تلتزم بالقرارين وانتهت القصة على هذا النحو إلى الآن. والشبه الذي يحز في النفس أننا نعلم بأن إسرائيل منذ انشائها حتى الآن لم تنصع إلى أي قرار من قرارات الأمم المتحدة، إذا سألنا تلعب إلى الأمم المتحدة ونحن نعرف جيداً أن مطالبنا لا تستطيع الأمم المتحدة تنفيذها مع العلم أننا على حق، إذا يجب علينا التفكير للخروج من هذه المظلمة التي أصبحت ظلم مجرد اجتماعات وحرب بالكلام ليس إلا، وأن نلحد أنفسنا لأن الاتحاد قوة ولا حياة إلا للقوى في هذا العالم.

— سعيد جميل

### لماذا تنهاتون على الحل السلمي

لقد تعلمنا بكل مرارة والم نكسة حزيران ١٩٦٧، على أمل أن نعيد بناء النشأ وقتنا العربية من جديد آخذين بعين الاعتبار أخطائنا السابقة التي أدت بنا إلى ذلك.

وسرعان ما ظهر العمل الدلالي الشريف على الأرض العربية ليرد إلى العرب بعض الاعتبار... بعدما ذلناه من تلك الأنظمة التي كانت المعالم الحقيقية لتثبيت دولة الصهاينة على أرضنا العزيزة... فلسطين... الجزء الغربي من الوطن العربي الكبير، نعم، فلسطين الحزينة التي موت عليها سنوات وسنوات وهي تنتظر من سيحررها... وكان ظهور المارد الفلسطيني بكل حزم وقوة يدعمه الأخ العربي بكل امكانياته... بل وبدعمه... أمل اللذين العربية الفلسطينية وقد صرحت منذ سنتين من الأردن بسلا من دعمها وأعطائها الكثير... وأد باتفاقيات في لبنان تمتع العمل الدلالي المظلم من حدود... وأد بالدول العربية تلعب وراء الحل السلمي داعية باروغ للعودة ثانية إلى منطقة الشرق الأوسط.

# القبس

## في

### قطر

#### المسعودية

تطلب القبس في الرياض  
مؤسسة والديك من  
مؤسسة الجريحي  
للتوزيع والاعمال  
ومن جميع المكتبات  
المطبعة في الرياض  
مؤسسة والديك

#### المجديين

تطلب القبس في الكويت  
المؤسسة والديك من  
مؤسسة الجريحي  
للتوزيع والاعمال  
ومن جميع المكتبات  
المطبعة في الكويت  
مؤسسة والديك

#### البحرين

تطلب القبس في البحرين  
مؤسسة والديك من  
مؤسسة الجريحي  
للتوزيع والاعمال  
ومن جميع المكتبات  
المطبعة في البحرين  
مؤسسة والديك

#### البحرين

تطلب القبس في البحرين  
مؤسسة والديك من  
مؤسسة الجريحي  
للتوزيع والاعمال  
ومن جميع المكتبات  
المطبعة في البحرين  
مؤسسة والديك

#### البحرين

تطلب القبس في البحرين  
مؤسسة والديك من  
مؤسسة الجريحي  
للتوزيع والاعمال  
ومن جميع المكتبات  
المطبعة في البحرين  
مؤسسة والديك

#### البحرين

تطلب القبس في البحرين  
مؤسسة والديك من  
مؤسسة الجريحي  
للتوزيع والاعمال  
ومن جميع المكتبات  
المطبعة في البحرين  
مؤسسة والديك

### قسيمة خدمات عامة

#### الاسم :

#### العنوان :

#### تلفون :

#### ص.ب. :

#### الموضوع

المارالينيو تشيلى لادام مازا في مقرر مناسبات عامة...  
أعشيت الشريعة أمدت... وقاموا بوضعها بأمر من مجلس...  
لجنة الأمانة... ص.ب. ١٥٠٠



# المرأة

• ألفت تطامش •

هذه الصفحة

هذه الصفحة التي تطل صباح كل أحد ابتداء من اليوم ، هي لك يا سيدتي وأنتي . تستطيعين أن تسترقي في تحريرا ، أو تافقي مودها ، أو تعرضي عليها مشكلتك لتجلبها لك . المهم أننا سنحاول تدريجيا أن نجعلها صورة حية منك ، تعكس كل ما يهيك ، وتقل اليك واقعا وتحركاتك ، وتجسد آمالك وآمالك . فتعال يا سيدتي ويا أنتي ، نتصالح بكل شؤون المرأة ، ومدي يدك الى يدنا لتكون هذه الصفحة منك واليك .

## قضية نسائية:

### إذا أصبحت ابنتك عروسا وانت سابعة فعايلها سأخفت وصديقتي ودا تقاري سخا



من مشكلات السياسة الدولية أو آخر نظريات العلم الحديث . . عودها الدقة الناعمة في الوفاء بالوعد ، وذلك بأن تكوني أنت صادقة في كل ما تعديها به ، لتنشأ على الوزن الدقيق لكل كلمة تقال لها أو تقولها هي . واعلمي أن أسلوب معاملتك لزوجك هو الذي سيحدد للنساء مدى احترامها للجنس الآخر ، وتقديرها لزوجها في المستقبل ، وطريقة شعورها بحسب المسؤولية والقيمة والتقدير . يأتي بعد ذلك دور الأب ، الفارس الأول لفنتائه بين سلسلة فريسيان احلامها في حياتها المستقبلية . هي مفرمة به ، متقلقة بحبه ، مشدودة الى عطفه وحضائه ، ترى فيه صورة النمل الأعلى لزوج المستقبل . فعليه ان يحقق لها هذه الصورة ، بأن يبدأ بتطبيقها على نفسه ومع زوجته . ثم يعاملها هي المعاملة التي تليق بسنها وتوق اليها . يدعوها للخروج معه بصحبة الأم ، ويجعلها كاتبة صديقة لتعود المظهر اللائق في المجتمع . . يحقق لها رذائلها ، يشجع هواياتها ويمسحها كل ما تصبو اليه من محبة واحراز .

جديرين بالاحترام ، مما يزيد من كبرياءها وحب انفاذ الظهور اللائق بذلك أمام الناس ، وعدم اللجوء الى الفضائل لا تليق بتلك الكرامة . فتتمتع نموا سليما لا تقا في سلوكها الاجتماعي وفي حياتها الليلية . ولشد ما يؤذيها الاجابة على اسئلتها باستغفاف ، ولتذكر الام دائما ان اسئلة الابنة - رغم نفاقها احيانا - قد تكون في نظرها ادق وأهم والسلوك الاجتماعي الهلب .

وانه لتقليد بارع ان تقام حفلة صغيرة لتقديم بنت اليوم للمجتمع ، على ان تسبق تلك الحفلة فترة تتدرج فيها الفتاة على طريقة الليس والسر واداب المائدة والتحية بارشاد ودي رفيق .

هذه الطريقة تجعل اختلاط الفتاة - وهو ما يرضي نموها - غير بعيد عن رقابة الأسرة . فالجميع سيعلمونها منذ ذلك الحين معاملة عروس المجتمع بالاحترام الذي تتولى اليه كل فتاة سابعة . كذلك يمكن للأم ان تصاحب ابنتها حين تذهب الى النادي أو بعض الزيارات الاجتماعية ، وان تسمح لها احيانا بالخروج مع صديقات من جيلها معروفة ومتصفت بالخلق الحميد ، على ان تكون هناك رقابة غير ملموسة ، حتى لا يجرع ليلك شعور الكرامة ويؤثر على وضعها في مجتمع سنها .

وبمناسبة الكرامة ، على الام ان تفرم ابنتها بزي من العطف والحب والاحترام ، وتجعلها شريكة لها في افكارها في هذه المرحلة . تسألها الرأي والمشورة في بعض الاسرور ، وتستمع لاقتراحاتها ، وتوحي اليها بصواب ارائها ، وتتركها تعتمد في امورها على نفسها مع تشجيعها وبت الثقة في نفسها . هذا يفرس فيها اولى مبادئ الاستعداد بالنفس ، ويشعرها باهميتها ومكانتها في الأسرة . فتحرص على ان يكون قولها وفعلها

حديثنا اليوم موجه الى الام الشابة المصرية المثقفة المتفتحة التي ترى فجأة ابتها الصغيرة ، التي كانت طفلة حتى الان ، وقد صارت أنسة يا فمة جميلة ، تنهادى ببطء ، وتطلع بشغف نحو حياة جديدة .

وسرعان ما تتعسر الام بتهديد مكر لشيوختها في غير اوانها الطبيعي ، فالصغيرة توشك ان تجعل منها جدة ، وقد يرهب هذا الشهور في نفس الام الشابة ، التي تجد نفسها في اوج فنتتها وازدهار انوثتها ، فبدلا من ان تفرح بنمو الابنة تعاملها لا شعوريا بمعاملة جافة سيئة . ولن تستطيع يا سيدتي ، اعادة الزمن أو توقيفه ، أو القضاء النمو الحاسم الذي حدث لابنتك . وما عليك الا ان تفسحي صدرك لها وان تمنحها ما يليق بسنها من رعاية وحضانة . ومهمتك ان تعديها في هذه المرحلة لكيفية الاتصال والتعامل والاندماج في الحياة الاجتماعية . فتجلب الانشاء وسط الأسرة عسامة تعبر المرحلة الوسطى بين طفولتهم وبين الحياة الاجتماعية الواسعة . وبمعنى آخر ان فترة الصبا ، هي التي تطبع في الانشاء الصورة الاصلية لعامة السلوك الاجتماعي في أسرة المستقبل وفي مجتمع المستقبل على السواء .

وهذا ما يدعو بعض الامم المتقدمة ان تكرر في مخالطة الابناء واشراكهم في حياة الأسرة .

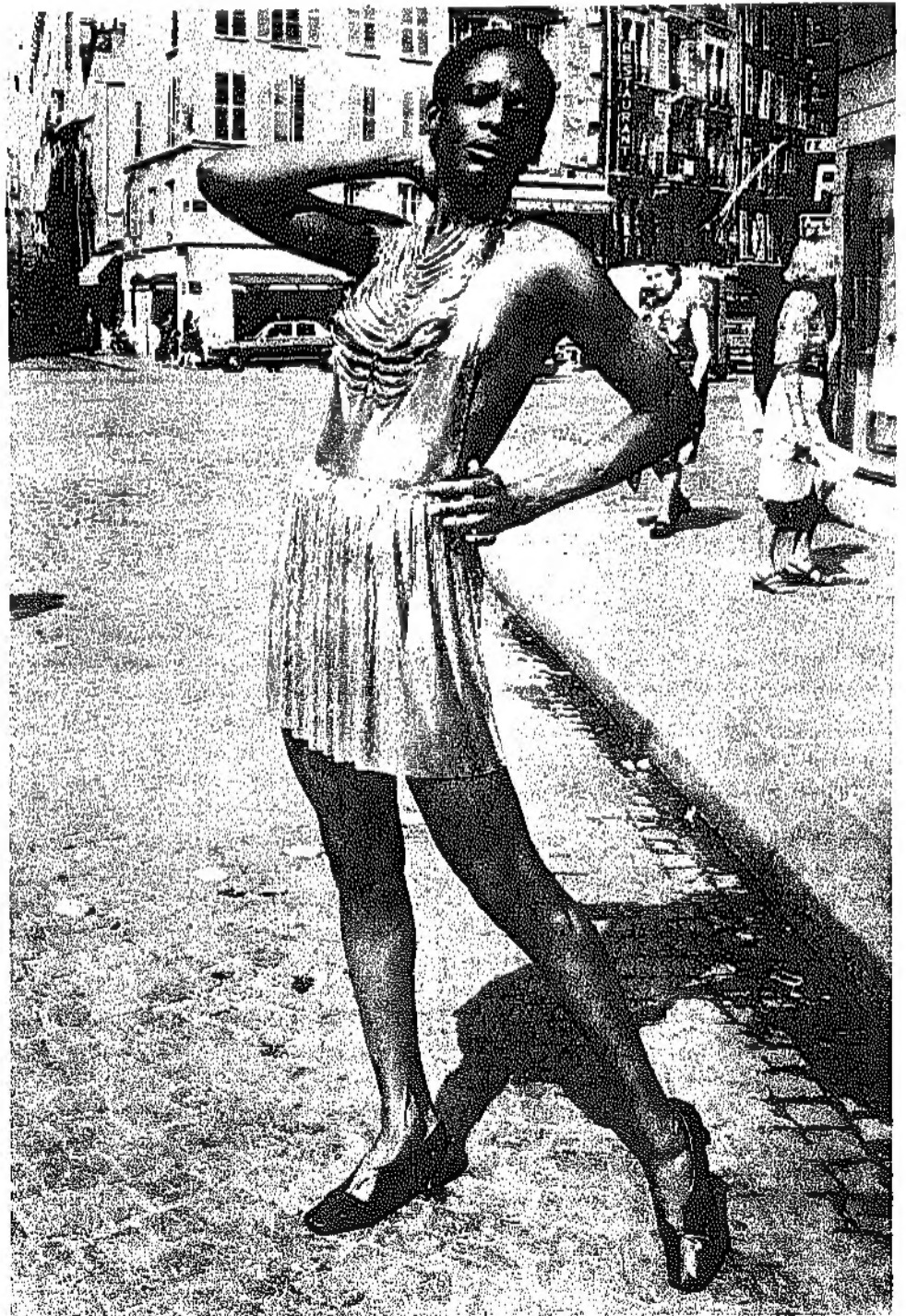
ان سلوك فتاتك وتهذيبها اجتماعيا ونفسيا ومعنويا امانة في عنقك يا سيدتي . اجعلي السلوك الهدي طبيعة اصيلة فطرية فيها بطريقتك انت في الحياة . كوني قدوة حسنة لها ، فهي لا تفهم كيف يكون سلوك غير لائق حين يصدر منها ، ويكون مباحا حين يصدر منك . مودها ان تحترم نفسها ، فليس من اللائق مطلقا ان تفهم البيت ان انوثتها شيء تفعل منه ، بل يجب ان تشعر منذ مومة انفاذها انها شيء محترم من نوع مختلف ، اكثر دقة ورقة من اخيها الصبي وغير طريقة تتعلم بها ذلك ، هي الصورة التي ترى بهامكالة امها في البيت ، ورعاية والدها لنامها وشعورها ، ومعاملة اصدقاء الأسرة للام . كذلك طريقة حفاظ الام على احترام نفسها امام الجميع ، وبانفاذ اسلوب راق في التنبير والحركة والحفاظ على شعور الناس ، وعدم التهور في المواقف الحرجة .

## ازياء للرجال



الرجل ، كالأزاة ، يجد ايضا من يهيم بأزيائه . اليك - ياسيدي - احدث نموذج لبذلة جديدة . البياقة عريضة ، صف واحد من الأزرار ، الجيوب داخلية بغطاء خارجي والذي اسمه «فور ويست» .

الزواييت تيلور وجمال الاربعين



• توب قصير عاري الظهر يسمح بتفاصيله باعطاء الجسم مرونة في الحركة ، وشاهد على جسم احدي عارضات باكو رابان •

## ازياء العارضات الزنجيات

بعد ان طلع المصمم الفرنسي الشهير كوريج بعارضاته الاربعة ذوات اللون الاسود على عالم الازياء ، وابتدع باكو رابان ولوي فيرو فكرة الشريسات ذوات اللون البرونزي ، جاء غي لاووش بالزنجيصة الفنية مارا ، وهي زوجة حازم البنيانو الذي يرافق جوني هوليداي ، ليحدث انقلابا في الازياء والتصاميم والالوان . والطريف ان اختيار النساء ذوات اللون الغامق كان هدفا لظهور جمال الالوان الفاتحة ، وذلك يعني ان الالوان الحزينة لن تساهم خلال فصل الشتاء المقبل .

بعد ان طلع المصمم الفرنسي الشهير كوريج بعارضاته الاربعة ذوات اللون الاسود على عالم الازياء ، وابتدع باكو رابان ولوي فيرو فكرة الشريسات ذوات اللون البرونزي ، جاء غي لاووش بالزنجيصة الفنية مارا ، وهي زوجة حازم البنيانو الذي يرافق جوني هوليداي ، ليحدث انقلابا في الازياء والتصاميم والالوان . والطريف ان اختيار النساء ذوات اللون الغامق كان هدفا لظهور جمال الالوان الفاتحة ، وذلك يعني ان الالوان الحزينة لن تساهم خلال فصل الشتاء المقبل .

## جملة للأطفال



اطفالك على البلاج

شاطيء البحر هو احب مكان للطفل ، حيث يقضي امتع اللحظات ، يسبح في الماء ، يني القصور على الرمال ، يتحرر من القيود ، يضحك من اعماق قلبه ، يأكل بشهية ، يلعب ويجري ويمرح . . فان كنت اما ، هيني لاطفالك هذه النعمة المفضلة . امنحهم الحرية تحت اشرافك واختاري لهم الملابس السهلة التي تلائم هذا الجو الشاعري الجميل . واليك ست موديلات تلائم سن طفلك .





## القرن الواحد والعشرون

## نزهة على ظهر « الدلفين »

استطاع مخترع فرنسي ان يحقق حلميا من احلام الاطفال الصغار، وهو امتطاء ظهر الدلفين ، كما يستطيع الكبار الانسداد معهم في ممارسة هذه الرياضة التي تتم بامتطاء كرسي بحري له محرك صغير يدفعه الى الامام ، ويتوسط جسم دلتين مصنوع من المطاط بحيث يمكنه ان يطفو على سطح الماء والتقدم بواسطة حركات الي الامام والخلف ، بصورة لا تشكل اي خطر على اللاعبين ، وهناك طريقة اخرى لدفعه الى الامام في حال تعطل المحرك الصغير ، وهي بالضرب على ذيل الدلفين الذي يكتسب قوة الدفع . وقد بدأ اليابانيون يحاولون الحصول على ترخيص بصنعها .

## المطابخ

## تختصر الطريق بالعري

اشتهرت الحشنة البريطانية سو شيفرين ، ذات الثلاثة وعشرين ربيعاً بكونها عارضة أزياء .

لكن سو ، التي تقطن في لندن ، ترغب في تسليق سلم الشهرة باتقرب وقت يمكن ، وذلك عن طريق الفناء والرقص والنهيل ، ويبدو انها تحيط نفسها بدماء ناجحة منذ الآن عن طريق اظهار ملامحتها ، وربما يتم لها تحقيق حلمها .



## علوم

## العلوم الحديثة .. بين بحثها واستجداها

من احدث الاباء العلمية التي نشرت قبل يومين اكتشاف العلماء الروس لغاز جديد هو « هيليوم - ٨ » بعد ١٢ سنة من الدراسات والبحوث المخيرة ، وقد ثابا علماء الفيزياء الحديثة والكيمياء لوجيا لهذا الغاز باستخدامات شتى في مجال التصنيع والبحث الطبي خاصة في مجال الفضاء وطبقات الارض الدنيا .

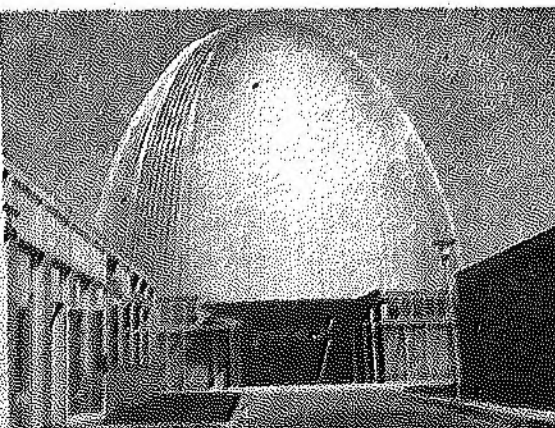
امام هذا الاكتشاف وما سبته من انجازات علمية ضخمة اوصلت الانسان الى سطح القمر واكتشاف جواهل الكون ، حتى سمي القرن العشرون بقرن الانجازات والمخترعات ، ينفذ المواطن العربي بالاساس مخترعا ، لم يكون كل ابداع حديث من عذبات الاجبي اكان شريفا ام غربيا ؟ . الفكر في الرجال ام ضحالة في القدرات ، ام انسه نص في الامكانيات المالية ؟ .

والحقيقة لا هذه ولا تلك ولا الاخرة ، فلدنيا الرجال وعذبات القدرات الخاصة ، ونملك من الاموال ما يحتاجه اي مشروع او معمل او مخترع ، لكن ما نفكر له هنا ، المزمنة الصاعدة ، والاضلاص في العمل ، والشعور بالمسؤولية ، كل ذلك وضع عليها في حروب حزيران ١٩٦٧ عندما هزمت اسرائيل في ستة ايام ، ليس بكثرة رجالها ولا بضخامة عدنها ولكن بتفريطها العلمي الحديث ، فلدنيا من الانسلاخ ما يكفي لحرب عالية ، ومن الرجال الخائرين ما يغشوق عدد سكان اسرائيل بكاملها ، اما التخطيط العلمي ، فلم نسمع عن استخداماته العسكرية الا من اسرائيل ، بما طورته من سلاح وما استخدمته من اجهزة وخبراء فنيين وعلماء اجتماع .

هناك اكثر من ١١٢٨٠ اختصاصيا عربيا يعملون في شتى صنوف الابحاث الكيميائية والكروية والصناعية والبيولوجية حتى رحلات الفضاء والتجارب الذرية . خارج المسامح العربي ، فاربين من مسؤولياتهم القومية امام المخيمات والامبيات ، لكن لا تستطيع لومهم بغير ما لوم الحكومات العربية التي ساهمت « بتقليشهم » عندما حالت بينهم وبين الاستفادة من امكانياتهم وخبراتهم عن طريق تامين المشاريع اللازمة والتشجيع المالي لامتداد الفحريات الاجنبية .

لكن ان كان ابن حيان او الفارابي او يزيد او الجاحظ او ابن الرشد او غيرهم من علماء هذه الامة .. فتراوا جميعا منها بعد ان وصل الامر باحفاذهم الى استجداء العلوم من الفخرج وهم قاعدون .

محمد فاروق الحفال



● حلة من الامم المتحدة

## بيار كاردان

عالم  
الرجل



● بيار كاردان في مكتبه الذي صممه بنفسه

« كاردان طور » الذي لا يتعب الشمس عن دولة اسرائيل

نشأته برتدي عام ١٩٧٣ في شباط فيضاضة مأجورة الخفاش

المشركة « بين الجنسين » ، واستمر بطرح خطاطه قبل ان يند اليها ايدي التطلعين غشوه السجابه . كما ارتبط بفقد يضع بموجبها نفسه موضع الخبر في الاشراف على صناعة بعض المطور ، وفرض سياسات « نبات دي لوكس » الإيطالية ، وادخال تعديلات غنية على الشكل بعض الاطارات المطاطية ، وهيكال القوارب الشراعية .

ويسال بيار كاردان عن الازياء يقول : ان « الوضة » تعني الخلق ، والمخلق هو الشباب في سن العشرين .. وان نساء كاردان لسمام ١٩٧٢ سوف يرتدين الثوب الواسعة ذات الاتام الخفاضة كالجثة الخفاش ، والتي تتميز بالاحزمة على الوسط .

يبقى بيار كاردان معظم اوقاته في شغل واسع يطل على نهر السين ، ويضع وسط حديقة حيث مختلف انواع الزهار والاشباب ، وينفذ باتسائه الذي يحمل طابع القرن السابع عشر ، والوراء الخافتة الحالية ذات الالوان الهائلة ، ولا يبرحه الا للقيم ، ويعمل فيه اكثر من عابلاته المجتهدات . وقد انطلق بيار في مهنته على يد الفنانة جين مور ، التي كانت مصدر الهامه ، واعتقد في نشر خطوطه على حرم السفى الفرنسي في الولايات المتحدة يتكول ارغان وزوجة مستشار البلدية في باريس جانين الكسنسدر دوبراي ، وقد شغلت الاولى منصب مخيرة بشفله السنج الكائن في شارع سان - اونوريو نظرا لكونها تعلمت جيدا على امريكا ، والثانية تولست مخيرة الطلاق الصابة في « اسباني » كاردان المعروف باسم « الفضا » .

والا كانت خطوط الموضة الحديثة لدى الشهر بصمى الازياء في العالم توجه اليوم الى الاخذ من الحضارة الشرقية العريقة ، والاذ كانت آثار الحضارة الاسلامية لاتزال مستهدرا يستقي منه الفنانون المعاصرون اعظم قواعد الفن الحديث ، فلماذا لا يتقن منا من تفلرو تصاميمه وايقاد الاسواق الحالية ، معجوبة بتوقيمه لتكسون رسولة تقفنا الى امم الارض ؟

في القارات الخمس ، وتباع القوتولت التي تحمل اسمه في كندا ، والولايات المتحدة ، والمكسيك ، وامريكا الجنوبية واوستراليا ، ونيوزيلاندا ، واليابان ، وهونغ كونغ والهند ، والشرق الاوسط ، والحرب واقرانيا السوداء ، ويبلغ قيمة مبيعاته ما يزيد على عشرين مليون دولار سنويا ويعمل عشرات الآلاف من الاخصائين بالتعاون مع بيار كاردان في كافة ارجاء المعمورة . ان شخصية بيار كاردان ومظهره ، انما هي الوسيلة وشعوبه المعهود ، وبقيته المتوسطة الزمانية من السمسر تلك الخصلة الزمانية من السمسر التي تزين جبينه ، وصوته الهادى الذي يبعث الارتياح في نفس محبته ويديه الطويلتين اللتين تشبهان يدي عازف البيانو ، وهما سببه الزهنة لكل ما يجري ويثال امله ، كسل هذا يوحى للناظر اليه بأنه امام غنان يعجل اللسان عن وصف مخترع موطقته على العمل والانتاج .

بدأ بيار كاردان حياته خياطا عابيا



● بيار كاردان مع المسمم الاسباني جوزيف غراو كارينا امام سجدة من تصميمة

## اعداد : على طاهر

من منا لا يصرف بيار كاردان ، مصمم الازياء الفرنسي الذي صلبت شهرته الاناق ، والذي تنهالت اربى الشخصيات الى الحصول على نجله وتصاميمه لتتباها بها في شتى القاسيات ؟ ومن منا لم تصل اليه يداه ملووسات تحمل توقيعم الذي اصبح رمزا للثقة والكمال بالنسبة للمرأة والرجل على حد سواء ؟ يقول بيار كاردان ان من السلف الاعتقاد بأنه مصمم الملابس لجعل المرأة جميلة ومقونة ، ويؤكد ان الرجل ليس بحاجة للموضة كي يظهر رجولته .. ذلك لان كل ما يغطسه بيار هو ابداع الخطوط التي تناسب انسان اللد من الجنسين ، وان التجديد هو راداه الاول والاخير . والطريف انه بدأ يجه الى الخلفاء والعلوم لتصحيح الصلة بينها وبين الازياء المعاصرة ، ولقيت ان ازياء الانسان لتتاسب روح العصر الذي يعيش فيه ، وقد اعد نفسه جاحدا واسما اسماء « الفضا » وضممه لاستقبال زواره من المجتهد بشؤون المسرح والموسيقى والرسم والنقون .

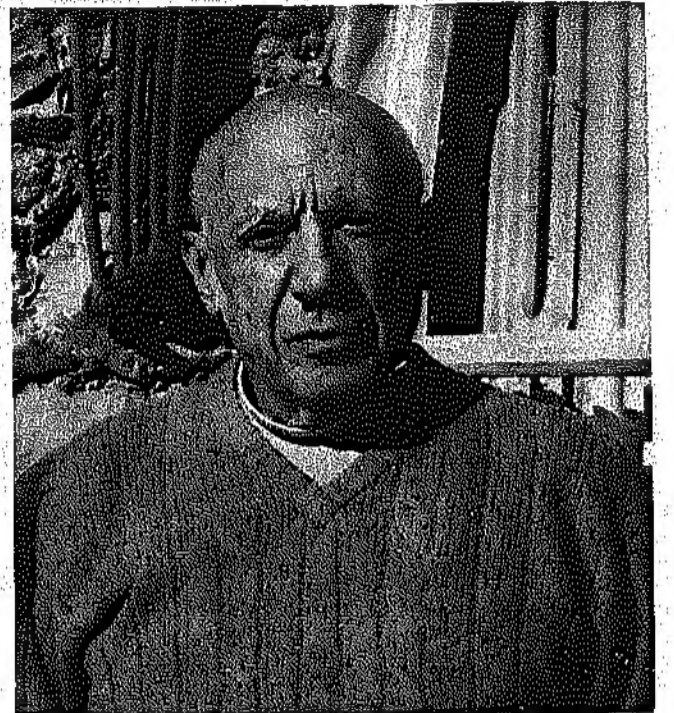
## من رجال الصناعة

ولا يقتصر نشاط بيار كاردان على تصميم الازياء فحسب ، بل انه يعتبر واحدا من امم رجال الصناعة الذين عرفتهم فرنسا ، وهو يتحدث بلغة الارتكاز بلغة الخبر الوافي ، ويشير الى الامور المالية فيقول ان المسال ليس له اهمية ، وأنه يفتنى لو يحدث كل يوم الخفاش في تيم المسلات كي يخطر الافئدة الى ترفيقه بالهم .

ويساهم بيار كاردان في تصميم الابسة النسائية ، وفرض السيارات من الداخل ، واعداد الخفصة حلب السكاكر ، وتقديم نماذج الاتسك الحديث ، الذي حصل في مجاله على شهادة استمار في ارجاء مختلفة من العالم .

ويسلم بيار كاردان ان يقال عنه بعد هذا كله « صاحب الابراشورية التي لا تلبس عنها الشببي » فهو دائم الاتصال ياشر رجال الصناعة

## هائلات اوربا من ثروة الملوحات الفنية



● بيكاسو الذي لم يتحدث قط الا من نفسه

## جاء الملوحات يتخاضون

## عانت تسويق بيكاسو

تحتل فرنسا اليوم تحت شعار تطوير الانتاج احدى اهم المراحل التي مرت بها دير التاريخ ، فهي تحمل عصر الكفيلة الانتاجية رغم المقامات الكثرة التي تعرضها ، ذلك لان فرنسا اليوم لم تعد مجتمع مساواة . ولقد في كتاب « فرنسا الفنية » ، الذي ألفه جان بوجيه ، دراسة واقية للمجتمع الفرنسي المعاصر ، والكتاب الذي يشغله الافئدة فيه ، حيث تشبا طبقة الخاصة .

وهذه مقتطفات من الكتاب ، الذي ينفق فيه المؤلف الى التفسر الدولية ازاد الاعمال الفنية ، ويربط فيها الفنان المالي بالو بيكاسو . فلما تخصص جريدة « الفانيلش تايز » مواضعها لدراسة اتمال الفنية ، فهي تهم قبل كل شيء بالتفوق والذهب والمواد الأولية . الا ان هذه الحقيقة الفنية خرجت على التقاليد هذه المرة ، ونشرت مقالا تناولت فيه الماديات الأوروبية التي تشكها ثروتها من اللوحات الفنية .

لقد كان التعرف على وجهات نظر الايطاليين ، ومعرفة ارائهم حول اعمال بيكاسو او تابلير كورومانيل ، من اخصاسي جدر اللوحات ، والتلف القديمة ، التي يجل عليها الهواة اللين يملكون ارمدة بالغة الاهمية في المصارف .

## لوحة ثمنها ٦ ملايين فرنك

وبدا ارتيسو يشراء لوحة للفنان سوررات بلغ ثمنها ستة ملايين فرنك ومنضمها « المعارضات » ، خلال بيع عدد من لوحات الايطاليين بالمزاد العلني في معرض كريستي بلندن .

وكان شراء لوحة سوررات بداية لحيلة واسعة النطاق استهدفت الحصول على كمية من اللوحات بهدف تشكيل مجموعة تبلغ اخر قيمة لها عشرة ملايين دولار .

وتشارك البارون ليون لاجيرت في العملية ، وهو الذي اتمزل ادارة بنك لاجيرت عندما كان في الواحدة والعشرين من عمره ، عام ١٩٤٩ ، لينتفع الى تأسيس شركة لاجيرت للتجارة والصناعة ، وبذلك انقل كل لاجيرت الى المركز الرابع في اعمال البنك البلجيكي . واذا علمنا ان كل لاجيرت في بروكسل هم ابناء عم آل روتشيلد في باريس ، ادركنا السبب الذي اصبح بواسطته البارون ابي روتشيلد عضو مجلس ادارة ارتيسو .

واتسم الى المجموعة رجال اعمال ذوي شهرة عالية ، وخبرة طويلة في مجال المعارض والفنون ، وضاعف البارون لاجيرت نشاطه ، وناير على انتاج مشروعه ، واستجر كاتلج طيلة خمسة عشر عاما ، حتى كتب لمجموعة لاجيرت ان تحمل المكان الاول في سوق بروكسل الفنية ، وارفع راسمالها من ١٠٠ مليون فرنك بلجيكي عام ١٩٥٣ الى ٢ مليار فرنك بلجيكي سنة ١٩٦٩ .

روسع البارون لاجيرت اعماله فاعطى كمفوى في المجموعة البينسرولية البلجيكية « بروفينا » قبل اشهر من اكتشاف هذه الأخيرة قايح ايكونيكس الموجودة في قاع بحر الشمال ، الامر الذي زاد راسمالها بنسبة مئة بالمئة .

واصبح مجموعة الشركات في يد البارون لاجيرت ، الذي اخذ على عاتقه ادارة فروع شراء المواد الفنية في كل من نيويورك ولوروا ، وحقن ارباها طائلة ، واسميا وان القيمة التجارية للوحات القديمة والحديثة ارتفعت بنسبة عشرة المصاف . ورات مؤسسة ارتيسو انه لا ينبغي الاحتفاظ بللوحات في متالين المعارض وعزلتها ، ففرت امكانات للمعارض والتكاثف بهدف زيادة قيمتها وبيعها لمنها .

وعلى بعض الشركات الدولية حلو ارتيسو ، فالتفت في جانب مجموعة الفن الحديث « موداركو » التي تولت جمع اسم المجتهدين بالامر في لندن ولينسبورغ وبلغ راسمالها خمسة ملايين دولار ، خصصت لشراء اللوحات بهدف تخزينها وبيعها بكتان مزكفة ليا بعد .

وتنضم الاستثمارات الى ان معظم ازياء أوروبا واربكرا قد شترقا في هذه المجموعة ، التي بدأت تلجج الظفرها الى لوحات بيكاسو بلغة جميعها وعرى نظام مسوئله نظرا لقيمتها المالية العالية .

اعداد : ع ط



هاتف قسم الاعلان ٤٢٩١٩٠

مدونة في الأحكام  
 نظام التقسيط الإبراهيمي  
 سراج الدين بن يوسف  
 قسط المكلف ٢٢٠٠ ٥٢٧ ٥٠٠ مائة إبراهيم  
 القسمة ٨ - ١٠٠٠ ١٧٥٠  
 ١٦ قسم ١٠٠٠  
 والفانز قرون وشواته وعشرون  
 وتكليفه أخرى مدة الحلفاء والمطالبة والمطالبة  
 وهذا مع الدارة الطبية الممنوعة على أي شخص  
 التقسيط الإبراهيمي أو غيره  
 حسب غية العمل  
 كل هذه القسمة تلتزم بها هالدي  
 شاي الكاهن أو المالك عمارة عمارة  
 شاي الرضوان شاي المالك  
 شاي المالك شاي المالك  
 العبد المخلص ١٧٥٦١٧











## قبس اجتماعي

### ملاحظة لا أكثر

حركة المسرح في الكويت بمظهر خاص، بن منظم يعكس شوقا خلاصا ويوجه الخطوات السريمة وجهة أقل ما يقال فيها أنها انشداد إلى امام، ودفع إلى المستقبل.

ومن خلال المشاهدات والتتبع لاد تتابع الحركة المسرحية ان يلاحظ خطوطا، ومحاولة اظهارها وتقاء الضوء عليها ترتب عليها حادثان: الأولى تيام اكتتب مملوفا أو نقاداً بواجبه كموافق على احساس في مذهب. ومصاد هذه الملاحظة قد يكون اثرا نقاديا يترك لونه على الحركة المسرحية بالكويت، ويساعد ولو بالقدر القليل على دفعها لمواجهة السلبات القليلة بشجاعة وتجاوزها نحو الافضل، علما انراكب الحركة المسرحية القليلة والجدية في كل من بيروت - القاهرة - دمشق - بغداد - كركوك لافراز الحركة والحوار في الادب والفن العربيين المعاصرين.

يلاحظ الانسان هنا وتقل مظاهر الحركة المسرحية ان كل مسرحية تقبس أو تقل بنصها الكامل من المسرح العالمي سواء كان ذلك من المسرح الكلاسيكي أو المسرح الحديث، تصل نصف شيان نجاحها على الأقل كعمل فني عندما تعرض على خشبة اي مسرح بالكويت.

بينما يقل نجاح أو يواحد نجاح المسرحية المحلية مقلدا بكل مراحل العمل المسرحي بدءاً من كتابة النص وانتهاء بتمثيل لسات التفسير والاضافة، واي حال يطرأ على جزء منها تفضل وتقل على الأرض لا تترك اي اثر لدى مشاهديها.

وتقل هذه الملاحظة خاصة كثر فوري بالطبع. وعلى سبيل المثال نرى ان ان شاهد عددا من المسرحيات لهذا العام نرايت ان «الدرجة الرابعة» مثلا، و «عائلة أبو صبرورة» كملين محليين، في الأولى نصف في الحركة والحوار كان ناتجا من ضعف بالنص الأدبي المكتوب لان الجدل أو المخرج مهما اجتهدا ليس بإمكانهما خلق مسرح، بعيدا من لكاه الحوار بروعة الفكرة التي ينقلها الحوار المكتوب. اي ان المسرح عمل فكري أولا ثم فني الحركة والاضافة والتفسير. ونسي الثانية فكاه بالكتابة اخذوا الحوار فجاءت المسرحية مبتكة النص والصور.

ومقابل هاتين شاهدتين مسرحيتين اقتبسنا من المسرح العالمي هما اللتان تحدثت عنهما في مكان آخر من هذه الصفحة، ورايت ان تتابع الحوار وتلاحظ العنصرين في هاتين المسرحيتين ذاتي الفصل الواحد، فستت نصف نجاحهما على الأقل وجاءت بقية عناصر النجاح من سائر خصائص المسرح.

ملاحظة مرفوعة اضما امام المصنفين بالحركة المسرحية بالكويت لايتول بقل لغة، ان النص المسرحي المكتوب، القام على الفضيلة والتفكير، هو الذي يبرز أو يهمل كل موانع نجاح المسرح. وان الاستناد بقيمة اي كلمة ظنوا على بحيرة الفكر يكون بمثابة نص يصر جانيا من المسرحية.

واضيف الى الملاحظة، ان الفكر في العمل المسرحي يحول بين المثليين وبين فترات الصمت المملة التي تنشأ من ضعف في الحوار والنص، مما يفتد المسرحية عنصر الترابيع.

« خالد البرادعي »

## محاولة مسرحية

معرض مسرح الخليل المسرحي مسرحيتين مسرحيتين احدهما مكتوبة من الكاتب الايطالي «لويجي بيراندو» وهي «الجزء» وقدمتها فرقة مسرح الخليل تحت اسم «الجزء» وللايتهم مأخوذة من الكتابة الانكليزية «جوردون دافيت» واسمها «القاضي».

والمرحبتان لتنتجان الى المسرح العالمي الكلاسيكي الذي ازدهر ايام عصر النهضة وتطور بسببه الى ان تطورت حواجزه في العصر الحديث. مسرحية الجزء «الجزء» تدور قصتها حول جرة كبيرة يملكها صاحب مزرعة اسمه سعد وقام بالسود «محمد السبع» ويبدو ان الجزء مرتبط تاريخيا بالقرن والواسم الطيبة لصاحبها. وذات يوم تنكسر الجرة بشكل غامض. ويعلم الفلاحون والفقراء ان الجرة ترمزان الى فلاحات القرية. ويقل خادم البيت محمد «احمد الفرمان» في جرة وخوف واشتغال من نفسه ومن سيده. فيجمع كل القرين من السيد ويتاصر وايامهم على القول بصوت واحد ان الجرة اكترت لوحدها دون ان يقترب منها احد.

ويعلم صاحب المزرعة بالامر، ويتعلق بالجرة اكثر وتهاول ذاكرته بسرد كل الذكريات الطيبة منها. واخيرا يتكلمون دجلا لاصلاحها دون ان يعرف انها مكسورة، فاصلاحها وهو بداخلها، ثم هجر من الخروج منها. ويأتي دور القاضي الذي مثله «سيد

الرحمن الصالح» ليكلم كل جفاف الاستغراجات القانونية بشكل يشير الضحك. واخيرا خالق «صهيل» لهما بوصفه قلب الجرة وهو فيها يخرج منها بعد ان اكترت. هلي هي قصة الجزء بخطوطها العريضة، وقد ابدى بعدها صقر الرشود جهدا واسمها نكهة عطية محببة. اما الكتلون، ما عسدا «الفتيان» اللتين بدنا جافنتين بالتشغيل، فكانوا ناجحين. وتالف بشكل خاص صهيل «سيد الرحمن العقل» الذي كشف من موهبة مسرحية رائعة، كما برع على الفندي في ادائه. وفلمت هذه القصة في حوار فكري جيد ولغات متناخبة وحركات سريعة دلت على تفهم واع للعمل المسرحي.

### القاضي خايف

اما المسرحية الثانية «القاضي خايف» فقصتها تدور حول وفاة القاضي «محمد المنصور» ويبدو ان ذاكرة صفيحة جدا، فترجم ان الورقة المكتوبة موجهة اليه من انسان معين يتشام هو من رؤيته ويرى في تقاطيع وجهه اثر الفدر والفكر، كثيرا من المسرحية. وتخلص منها

وان هذه الورقة انذار بقلته. وتتجسم الاوهام في نفسه مع مرور الوقت حتى استولي عليه جيبسا، ويحشي في دواية من الخوف والشك، وتتزلزل بدنها الى سكرته «سليمان ياسين»، ونستولي عليه هو الآخر. فينقلب الانسان الى ارباب مخومين، يفران من اقل حجرة. وتتوالى الحركات والقافي والكثير يلقان خوفا من كل ثامة يسمعاها. اما زوجة القاضي «حياة الهند» فكانت تسخر من تصرفات زوجها. وتعلم انه موهوم. وهو يتحسج بها احيانا ويطلب الدماء والامان بين يديها دون جدوى. وتلفت بشكل مفاجئ فري «حرة عباس» على طاولة صغيرة في ركن البيت. ويتوهم انها متفجرات او قنابل، وتشغل هذه الصرة جزءا كبيرا من المسرحية. وتخلص منها

اخيرا بالقنابل في سقل ماء لايطال مغولها. ويتبين له فيما بعد ان الورقة كانت موجهة اليه من انسان ملاس. هذه خطوط القصة. لكن المثليين القديرين سليمان

● صبيح وعبد الله محمد عبد الهادي، عاد من اجازة امضيها في ربوع الشام ولبنان.

● محمد نصار السعدي، كلف القيام بأعمال المهندس محمد حسن بنداوي رئيس شعبة التدقيق والعقود بوزارة الاشغال العامة.

● سالم فهد الفوزان، من كبار موظفي وزارة الاشغال العامة عاد من اجازته في الخارج وياشر عمله بهمة ونشاط.

● عثمان بدوي، مدير شركة لتسار الاعلان والسيد فخره مدبحة الخشاب ينتظران المولد الجديد بفارغ الصبر.

● ربيعة المقدادي، عادت من اجازة امضيها في القاهرة وباشرت عملها التربوي.

● فيز سركيان، ممثلة السينما والمسرح اللبنانية تصل اليوم للاشتراك في فيلم «ذئاب لا تأكل اللحم» الذي يبدأ تصويره غدا الاثنين. وكان المخرج سمير خوري والمثلة سيلفانا بدرخان قد وصلا منذ ايام.

● عشاوي جابر، مدير مطبعة الدولية عاد الى الكويت قادما من القاهرة بعد ان قضى هناك ثلاثة شهور وقد استقبله الاصدقاء بحفلات التكرم.

● محمد كاظم، عاد من اجازة امضيها بصحبة العائلة في شمال العراق.

● سليمان الرق، والسيدة حرمه رزقا بمولودة اسمها سندس وهي باكورة زواجهما.

● صلاح مطر المدير الاداري في فندق بريستول والانس فكتوريا الصايغ قدرا لهما في حفلة غصت الكثير من الاهل والاصدقاء. وفي الصورة مشهد من الحفلة.

● الجالية الهندية في الكويت، تعرض غدا الاثنين في مسرح كيفان بعض الافلام الثقافية، بمناسبة العيد الوطني لجمهورية الهند، كما دعا السفير الهندي الى حفل استقبال بعد غدا الثلاثاء في منزله.

● عبد الله احمد عيسى، تسلم عمله الجديد في ادارة منطقة الشعبية الصناعية.

● محمد يونس، عاد الى البلاد بعد قضاء شهر العمل في أوروبا.

● مصباح طه، عاد من لبنان حيث تقدم لامتحان السنة الاولى - تاريخ بجامعة بيروت العربية، وكانت شقيقته المنظمة التحريز قد سبقته في العودة الى الكويت بعد اجازة طويلة في ربوع لبنان وسوريا ومصر.

● الدكتور رامي كمال، سافر الى القاهرة في اجازة قصيرة لزيارة الاهل.

● علي عيسى الراقي وعبد الهادي الزبيدي، عادا الى الكويت بعد رحلة شملت بعض البلدان الاشتراكية.

● نائلة بسيوس، المدرسة في مدرسة هند البنات حرم شوك أبو غيوكيل مدرسة الفحاء المتوسطة، اجازات بنجاح امتحان السنة الاولى - أدب عربي في جامعة بيروت العربية بتقدير جيد.

● بهيج مجاصع ونمر قرداحي، سافر أسى الى ربوع لبنان لقضاء عطلة الصيف.

● محمد سيد محمد، الموظف بادارة الشؤون الادارية في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل، يفادنا عن طريق البر الخسيس المقبل الى القاهرة لقضاء اجازته.

● هنر شويكة، من موظفي مجلس التخطيط استقبلت العائلة القادمة من القاهرة.

● عبد الامام منصور، عاد من اجازة قضاها في البصرة.

## المجتمع

● الزميل سمير مطسوع، تلقى من قبله جمانه في عمان بشرى ولادة طفلة حلوة اختارا لها اسما كويتيا هو لولة، وهي الثانية بعد شقيقها عبد الله. والوالدة والطفلة بصحة جيدة.

● محمد عبد الخالق المحامي، عاد من لبنان حيث قضى اجازته الصيفية، وقد اقام صديقه أبو علاء حفلة مشاعلى شرفه لهذه المناسبة.

● بهيج مجاصع ونمر قرداحي، سافر أسى الى ربوع لبنان لقضاء عطلة الصيف.

● محمد سيد محمد، الموظف بادارة الشؤون الادارية في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل، يفادنا عن طريق البر الخسيس المقبل الى القاهرة لقضاء اجازته.

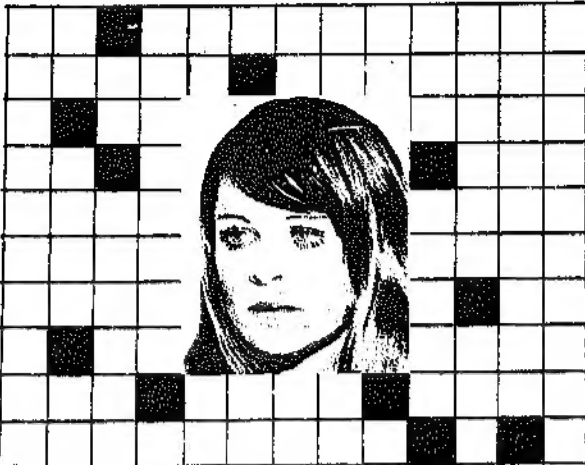
● هنر شويكة، من موظفي مجلس التخطيط استقبلت العائلة القادمة من القاهرة.

● عبد الامام منصور، عاد من اجازة قضاها في البصرة.

## كلمات متقاطعة

الشبكة ١٤٢

١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



### أقربيا:

١- ممثلة اجنبية صاحبة الصورة - سحر متصل - ٧- اغنية لحيد عبد الوهاب - ٢- عمل - ٣- يد النوب - ٤- بلي - ٥- مكسيكا - ٦- اسفين - ٧- كسب - ٨- اصح - ٩- ملسي باريسسي - ١٠- الاسم الاول لمطلة امريكية قديمة - الاسم الثاني لمطلة امريكية قديمة - ١١- طلع - ١٢- جنسا - ١٣- مدينة صرية - بحر - ١٤- مكسيكا ماد عذب - ١٥- دولة امريكية - آلة ضرب - ١٦- من اعظم شطاه العالم القديم - سموديا:

١- ممثل تلفزيوني لبناني - ٢- مخرج سينمائي امريكي راحل - ٣- الاسم الثاني لوليس امريكي راحل - ٤- دفن - ٥- يقصد - ٦- دولة اسبانية - ٧- نصف روسي - ٨- حرف نصف - ٩- من اعضاء الجسم - ارقد - ١٠- علامة موسيقية - ١١- فاس - ركيزة - ١٢- اغنية لم كلود - ١٣- اخرم - ١٤- يدب على - ١٥- هاج البحر - ١٦- مكر - اداة نصف - ١٧- الاسم الاول للفري اونسيس.

### حل الشبكة السابقة:

١- حافظ الاسد - ٢- الماهون - ٣- لك - ٤- هياي - ٥- مشر - ٦- وجل - ٧- فني - ٨- ما - ٩- لدود - ١٠- ١١- طرابلس الغرب - ١٢- سك - ١٣- ابراهيم لكون - ١٤- آل - ١٥- القيد - ١٦- ١٧- نقابل - ١٨- جدار - ١٩- عموديا:

١- حاتم الطائي - ٢- الكندي - ٣- قم - ٤- راوتت - ٥- ظاهر - ٦- دبابة - ٧- ابي - ٨- له - ٩- لواء - ١٠- ١١- ١٢- ١٣- ١٤- ١٥- ١٦- ١٧- ١٨- ١٩- ٢٠- ٢١- ٢٢- ٢٣- ٢٤- ٢٥- ٢٦- ٢٧- ٢٨- ٢٩- ٣٠- ٣١- ٣٢- ٣٣- ٣٤- ٣٥- ٣٦- ٣٧- ٣٨- ٣٩- ٤٠- ٤١- ٤٢- ٤٣- ٤٤- ٤٥- ٤٦- ٤٧- ٤٨- ٤٩- ٥٠- ٥١- ٥٢- ٥٣- ٥٤- ٥٥- ٥٦- ٥٧- ٥٨- ٥٩- ٦٠- ٦١- ٦٢- ٦٣- ٦٤- ٦٥- ٦٦- ٦٧- ٦٨- ٦٩- ٧٠- ٧١- ٧٢- ٧٣- ٧٤- ٧٥- ٧٦- ٧٧- ٧٨- ٧٩- ٨٠- ٨١- ٨٢- ٨٣- ٨٤- ٨٥- ٨٦- ٨٧- ٨٨- ٨٩- ٩٠- ٩١- ٩٢- ٩٣- ٩٤- ٩٥- ٩٦- ٩٧- ٩٨- ٩٩- ١٠٠- ١٠١- ١٠٢- ١٠٣- ١٠٤- ١٠٥- ١٠٦- ١٠٧- ١٠٨- ١٠٩- ١١٠- ١١١- ١١٢- ١١٣- ١١٤- ١١٥- ١١٦- ١١٧- ١١٨- ١١٩- ١٢٠- ١٢١- ١٢٢- ١٢٣- ١٢٤- ١٢٥- ١٢٦- ١٢٧- ١٢٨- ١٢٩- ١٣٠- ١٣١- ١٣٢- ١٣٣- ١٣٤- ١٣٥- ١٣٦- ١٣٧- ١٣٨- ١٣٩- ١٤٠- ١٤١- ١٤٢- ١٤٣- ١٤٤- ١٤٥- ١٤٦- ١٤٧- ١٤٨- ١٤٩- ١٥٠- ١٥١- ١٥٢- ١٥٣- ١٥٤- ١٥٥- ١٥٦- ١٥٧- ١٥٨- ١٥٩- ١٦٠- ١٦١- ١٦٢- ١٦٣- ١٦٤- ١٦٥- ١٦٦- ١٦٧- ١٦٨- ١٦٩- ١٧٠- ١٧١- ١٧٢- ١٧٣- ١٧٤- ١٧٥- ١٧٦- ١٧٧- ١٧٨- ١٧٩- ١٨٠- ١٨١- ١٨٢- ١٨٣- ١٨٤- ١٨٥- ١٨٦- ١٨٧- ١٨٨- ١٨٩- ١٩٠- ١٩١- ١٩٢- ١٩٣- ١٩٤- ١٩٥- ١٩٦- ١٩٧- ١٩٨- ١٩٩- ٢٠٠- ٢٠١- ٢٠٢- ٢٠٣- ٢٠٤- ٢٠٥- ٢٠٦- ٢٠٧- ٢٠٨- ٢٠٩- ٢١٠- ٢١١- ٢١٢- ٢١٣- ٢١٤- ٢١٥- ٢١٦- ٢١٧- ٢١٨- ٢١٩- ٢٢٠- ٢٢١- ٢٢٢- ٢٢٣- ٢٢٤- ٢٢٥- ٢٢٦- ٢٢٧- ٢٢٨- ٢٢٩- ٢٣٠- ٢٣١- ٢٣٢- ٢٣٣- ٢٣٤- ٢٣٥- ٢٣٦- ٢٣٧- ٢٣٨- ٢٣٩- ٢٤٠- ٢٤١- ٢٤٢- ٢٤٣- ٢٤٤- ٢٤٥- ٢٤٦- ٢٤٧- ٢٤٨- ٢٤٩- ٢٥٠- ٢٥١- ٢٥٢- ٢٥٣- ٢٥٤- ٢٥٥- ٢٥٦- ٢٥٧- ٢٥٨- ٢٥٩- ٢٦٠- ٢٦١- ٢٦٢- ٢٦٣- ٢٦٤- ٢٦٥- ٢٦٦- ٢٦٧- ٢٦٨- ٢٦٩- ٢٧٠- ٢٧١- ٢٧٢- ٢٧٣- ٢٧٤- ٢٧٥- ٢٧٦- ٢٧٧- ٢٧٨- ٢٧٩- ٢٨٠- ٢٨١- ٢٨٢- ٢٨٣- ٢٨٤- ٢٨٥- ٢٨٦- ٢٨٧- ٢٨٨- ٢٨٩- ٢٩٠- ٢٩١- ٢٩٢- ٢٩٣- ٢٩٤- ٢٩٥- ٢٩٦- ٢٩٧- ٢٩٨- ٢٩٩- ٣٠٠- ٣٠١- ٣٠٢- ٣٠٣- ٣٠٤- ٣٠٥- ٣٠٦- ٣٠٧- ٣٠٨- ٣٠٩- ٣١٠- ٣١١- ٣١٢- ٣١٣- ٣١٤- ٣١٥- ٣١٦- ٣١٧- ٣١٨- ٣١٩- ٣٢٠- ٣٢١- ٣٢٢- ٣٢٣- ٣٢٤- ٣٢٥- ٣٢٦- ٣٢٧- ٣٢٨- ٣٢٩- ٣٣٠- ٣٣١- ٣٣٢- ٣٣٣- ٣٣٤- ٣٣٥- ٣٣٦- ٣٣٧- ٣٣٨- ٣٣٩- ٣٤٠- ٣٤١- ٣٤٢- ٣٤٣- ٣٤٤- ٣٤٥- ٣٤٦- ٣٤٧- ٣٤٨- ٣٤٩- ٣٥٠- ٣٥١- ٣٥٢- ٣٥٣- ٣٥٤- ٣٥٥- ٣٥٦- ٣٥٧- ٣٥٨- ٣٥٩- ٣٦٠- ٣٦١- ٣٦٢- ٣٦٣- ٣٦٤- ٣٦٥- ٣٦٦- ٣٦٧- ٣٦٨- ٣٦٩- ٣٧٠- ٣٧١- ٣٧٢- ٣٧٣- ٣٧٤- ٣٧٥- ٣٧٦- ٣٧٧- ٣٧٨- ٣٧٩- ٣٨٠- ٣٨١- ٣٨٢- ٣٨٣- ٣٨٤- ٣٨٥- ٣٨٦- ٣٨٧- ٣٨٨- ٣٨٩- ٣٩٠- ٣٩١- ٣٩٢- ٣٩٣- ٣٩٤- ٣٩٥- ٣٩٦- ٣٩٧- ٣٩٨- ٣٩٩- ٤٠٠- ٤٠١- ٤٠٢- ٤٠٣- ٤٠٤- ٤٠٥- ٤٠٦- ٤٠٧- ٤٠٨- ٤٠٩- ٤١٠- ٤١١- ٤١٢- ٤١٣- ٤١٤- ٤١٥- ٤١٦- ٤١٧- ٤١٨- ٤١٩- ٤٢٠- ٤٢١- ٤٢٢- ٤٢٣- ٤٢٤- ٤٢٥- ٤٢٦- ٤٢٧- ٤٢٨- ٤٢٩- ٤٣٠- ٤٣١- ٤٣٢- ٤٣٣- ٤٣٤- ٤٣٥- ٤٣٦- ٤٣٧- ٤٣٨- ٤٣٩- ٤٤٠- ٤٤١- ٤٤٢- ٤٤٣- ٤٤٤- ٤٤٥- ٤٤٦- ٤٤٧- ٤٤٨- ٤٤٩- ٤٥٠- ٤٥١- ٤٥٢- ٤٥٣- ٤٥٤- ٤٥٥- ٤٥٦- ٤٥٧- ٤٥٨- ٤٥٩- ٤٦٠- ٤٦١- ٤٦٢- ٤٦٣- ٤٦٤- ٤٦٥- ٤٦٦- ٤٦٧- ٤٦٨- ٤٦٩- ٤٧٠- ٤٧١- ٤٧٢- ٤٧٣- ٤٧٤- ٤٧٥- ٤٧٦- ٤٧٧- ٤٧٨- ٤٧٩- ٤٨٠- ٤٨١- ٤٨٢- ٤٨٣- ٤٨٤- ٤٨٥- ٤٨٦- ٤٨٧- ٤٨٨- ٤٨٩- ٤٩٠- ٤٩١- ٤٩٢- ٤٩٣- ٤٩٤- ٤٩٥- ٤٩٦- ٤٩٧- ٤٩٨- ٤٩٩- ٥٠٠- ٥٠١- ٥٠٢- ٥٠٣- ٥٠٤- ٥٠٥- ٥٠٦- ٥٠٧- ٥٠٨- ٥٠٩- ٥١٠- ٥١١- ٥١٢- ٥١٣- ٥١٤- ٥١٥- ٥١٦- ٥١٧- ٥١٨- ٥١٩- ٥٢٠- ٥٢١- ٥٢٢- ٥٢٣- ٥٢٤- ٥٢٥- ٥٢٦- ٥٢٧- ٥٢٨- ٥٢٩- ٥٣٠- ٥٣١- ٥٣٢- ٥٣٣- ٥٣٤- ٥٣٥- ٥٣٦- ٥٣٧- ٥٣٨- ٥٣٩- ٥٤٠- ٥٤١- ٥٤٢- ٥٤٣- ٥٤٤- ٥٤٥- ٥٤٦- ٥٤٧- ٥٤٨- ٥٤٩- ٥٥٠- ٥٥١- ٥٥٢- ٥٥٣- ٥٥٤- ٥٥٥- ٥٥٦- ٥٥٧- ٥٥٨- ٥٥٩- ٥٦٠- ٥٦١- ٥٦٢- ٥٦٣- ٥٦٤- ٥٦٥- ٥٦٦- ٥٦٧- ٥٦٨- ٥٦٩- ٥٧٠- ٥٧١- ٥٧٢- ٥٧٣- ٥٧٤- ٥٧٥- ٥٧٦- ٥٧٧- ٥٧٨- ٥٧٩- ٥٨٠- ٥٨١- ٥٨٢- ٥٨٣- ٥٨٤- ٥٨٥- ٥٨٦- ٥٨٧- ٥٨٨- ٥٨٩- ٥٩٠- ٥٩١- ٥٩٢- ٥٩٣- ٥٩٤- ٥٩٥- ٥٩٦- ٥٩٧- ٥٩٨- ٥٩٩- ٦٠٠- ٦٠١- ٦٠٢- ٦٠٣- ٦٠٤- ٦٠٥- ٦٠٦- ٦٠٧- ٦٠٨- ٦٠٩- ٦١٠- ٦١١- ٦١٢- ٦١٣- ٦١٤- ٦١٥- ٦١٦- ٦١٧- ٦١٨- ٦١٩- ٦٢٠- ٦٢١- ٦٢٢- ٦٢٣- ٦٢٤- ٦٢٥- ٦٢٦- ٦٢٧- ٦٢٨- ٦٢٩- ٦٣٠- ٦٣١- ٦٣٢- ٦٣٣- ٦٣٤- ٦٣٥- ٦٣٦- ٦٣٧- ٦٣٨- ٦٣٩- ٦٤٠- ٦٤١- ٦٤٢- ٦٤٣- ٦٤٤- ٦٤٥- ٦٤٦- ٦٤٧- ٦٤٨- ٦٤٩- ٦٥٠- ٦٥١- ٦٥٢- ٦٥٣- ٦٥٤- ٦٥٥- ٦٥٦- ٦٥٧- ٦٥٨- ٦٥٩- ٦٦٠- ٦٦١- ٦٦٢- ٦٦٣- ٦٦٤- ٦٦٥- ٦٦٦- ٦٦٧- ٦٦٨- ٦٦٩- ٦٧٠- ٦٧١- ٦٧٢- ٦٧٣- ٦٧٤- ٦٧٥- ٦٧٦- ٦٧٧- ٦٧٨- ٦٧٩- ٦٨٠- ٦٨١- ٦٨٢- ٦٨٣- ٦٨٤- ٦٨٥- ٦٨٦- ٦٨٧- ٦٨٨- ٦٨٩- ٦٩٠- ٦٩١- ٦٩٢- ٦٩٣- ٦٩٤- ٦٩٥- ٦٩٦- ٦٩٧- ٦٩٨- ٦٩٩- ٧٠٠- ٧٠١- ٧٠٢- ٧٠٣- ٧٠٤- ٧٠٥- ٧٠٦- ٧٠٧- ٧٠٨- ٧٠٩- ٧١٠- ٧١١- ٧١٢- ٧١٣- ٧١٤- ٧١٥- ٧١٦- ٧١٧- ٧١٨- ٧١٩- ٧٢٠- ٧٢١- ٧٢٢- ٧٢٣- ٧٢٤- ٧٢٥- ٧٢٦- ٧٢٧- ٧٢٨- ٧٢٩- ٧٣٠- ٧٣١- ٧٣٢- ٧٣٣- ٧٣٤- ٧٣٥- ٧٣٦- ٧٣٧- ٧٣٨- ٧٣٩- ٧٤٠- ٧٤١- ٧٤٢- ٧٤٣- ٧٤٤- ٧٤٥- ٧٤٦- ٧٤٧- ٧٤٨- ٧٤٩- ٧٥٠- ٧٥١- ٧٥٢- ٧٥٣- ٧٥٤- ٧٥٥- ٧٥٦- ٧٥٧- ٧٥٨- ٧٥٩- ٧٦٠- ٧٦١- ٧٦٢- ٧٦٣- ٧٦٤- ٧٦٥- ٧٦٦- ٧٦٧- ٧٦٨- ٧٦٩- ٧٧٠- ٧٧١- ٧٧٢- ٧٧٣- ٧٧٤- ٧٧٥- ٧٧٦- ٧٧٧- ٧٧٨- ٧٧٩- ٧٨٠- ٧٨١- ٧٨٢- ٧٨٣- ٧٨٤- ٧٨٥- ٧٨٦- ٧٨٧- ٧٨٨- ٧٨٩- ٧٩٠- ٧٩١- ٧٩٢- ٧٩٣- ٧٩٤- ٧٩٥- ٧٩٦- ٧٩٧- ٧٩٨- ٧٩٩- ٨٠٠- ٨٠١- ٨٠٢- ٨٠٣- ٨٠٤- ٨٠٥- ٨٠٦- ٨٠٧- ٨٠٨- ٨٠٩- ٨١٠- ٨١١- ٨١٢- ٨١٣- ٨١٤- ٨١٥- ٨١٦- ٨١٧- ٨١٨- ٨١٩- ٨٢٠- ٨٢١- ٨٢٢- ٨٢٣- ٨٢٤- ٨٢٥- ٨٢٦- ٨٢٧- ٨٢٨- ٨٢٩- ٨٣٠- ٨٣١- ٨٣٢- ٨٣٣- ٨٣٤- ٨٣٥- ٨٣٦- ٨٣٧- ٨٣٨- ٨٣٩- ٨٤٠- ٨٤١- ٨٤٢- ٨٤٣- ٨٤٤- ٨٤٥- ٨٤٦- ٨٤٧- ٨٤٨- ٨٤٩- ٨٥٠- ٨٥١- ٨٥٢- ٨٥٣- ٨٥٤- ٨٥٥- ٨٥٦- ٨٥٧- ٨٥٨- ٨٥٩- ٨٦٠- ٨٦١- ٨٦٢- ٨٦٣- ٨٦٤- ٨٦٥- ٨٦٦- ٨٦٧- ٨٦٨- ٨٦٩- ٨٧٠- ٨٧١- ٨٧٢- ٨٧٣- ٨٧٤- ٨٧٥- ٨٧٦- ٨٧٧- ٨٧٨- ٨٧٩- ٨٨٠- ٨٨١- ٨٨٢- ٨٨٣- ٨٨٤- ٨٨٥- ٨٨٦- ٨٨٧- ٨٨٨- ٨٨٩- ٨٩٠- ٨٩١- ٨٩٢- ٨٩٣- ٨٩٤- ٨٩٥- ٨٩٦- ٨٩٧- ٨٩٨- ٨٩٩- ٩٠٠- ٩٠١- ٩٠٢- ٩٠٣- ٩٠٤- ٩٠٥- ٩٠٦- ٩٠٧- ٩٠٨- ٩٠٩- ٩١٠- ٩١١- ٩١٢- ٩١٣- ٩١٤- ٩١٥- ٩١٦- ٩١



